



HUMBERTO RIVAS

Del 21 de septiembre de 2018 al 5 de enero de 2019
Sala Fundación MAPFRE Bárbara de Braganza

Fundación **MAPFRE**

Fundación MAPFRE te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición **Humberto Rivas**, se celebrará el próximo **18 de septiembre a las 10.30 horas** en el Auditorio de Fundación MAPFRE, en el Paseo de Recoletos, 23.

La presentación correrá a cargo de **Pep Benlloch**, comisario de la exposición, y **Pablo Jiménez Burillo**, director del Área de Cultura de Fundación MAPFRE.

Rueda de prensa: 18 de septiembre a las 10.30 horas
Fechas: Del 21 de septiembre de 2018 al 5 de enero de 2019
Lugar: Calle Bárbara de Braganza, 13
Comisario: Pep Benlloch
Producción: Fundación MAPFRE



www.fundacionmapfre.org



@mapfrecultura #expo_humbertorivas



@mapfrecultura #expo_humbertorivas



facebook.com/FundacionMapfre

Dirección Corporativa de Comunicación

Alejandra Fernández Martínez
Tlf.: 91 581 84 64 – 690 049 112
alejandra@fundacionmapfre.org

Imagen de portada:
Humberto Rivas
María, 1978
Archivo Humberto Rivas, Barcelona
© Asociación Archivo Humberto Rivas

INTRODUCCIÓN

Humberto Rivas (1937-2009)

La exposición retrospectiva de Humberto Rivas que presenta Fundación MAPFRE, supone la más completa revisión de su obra hasta el momento. La muestra pretende reivindicar la figura de este artista fundamental de la fotografía española y poner de manifiesto la importante renovación del lenguaje fotográfico que su obra ha supuesto.

La selección, con más de 180 obras y material de archivo, aborda el trabajo de este fotógrafo a lo largo de toda su trayectoria que comprende desde los años sesenta del siglo XX hasta el año 2005. Rivas fue un autor fundamental para el desarrollo de la fotografía en España a partir de la primera mitad de los años setenta, cuando llegó a Barcelona procedente de Argentina. Con él se produjo una renovación del medio, contribuyendo a su consideración como un lenguaje artístico de pleno derecho.

La muestra presenta su producción de manera cronológica contando con préstamos de copias de época en su mayoría procedentes del Archivo Humberto Rivas (Barcelona), así como de las principales colecciones y museos que albergan obra suya en sus fondos: MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya; IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Fundació Per Amor a l'Art, MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Fundación Foto Colectania y Fundación MAPFRE.

Su obra fotográfica abarca tanto paisajes como retratos, clasificación sin embargo con la que nunca se sintió cómodo y a la que nunca quiso someterse. Creador de una nueva forma de documentar, sus imágenes buscan plasmar la huella del tiempo y de la memoria con un estilo sobrio y sencillo que invita al diálogo y la reflexión con el espectador.

Después de su presentación en Madrid, la exposición viajará a la sala La Nau de la Universidad de Valencia y a la Fondation A Stichting de Bruselas.

LA EXPOSICIÓN

ARGENTINA/NORTE

Humberto Rivas se inició como dibujante y como pintor de la mano de Rubén Corrado, director de la agencia de publicidad en la que Rivas entró a trabajar en 1956, y amante de la pintura. También por esos años tuvo Rivas su primer contacto con el cine, pero no sería hasta 1973 cuando filmara su único cortometraje.



Durante la década de 1960 participó en varias exposiciones de pintura. En 1967 llegó a obtener una segunda mención en el premio George Braque de pintura, celebrado en Buenos Aires, y ese mismo año el MoMA adquirió un dibujo suyo, *Autorretrato desesperado* (1966).

Al tiempo que se dedicaba a la pintura practicaba la fotografía. Entre 1956 y 1960 formó parte del Grupo Forum desde donde, partiendo de la aplicación de las ideas del fotógrafo alemán Otto Steinert y sus ideas sobre la fotografía subjetiva, se insistió en la importancia de la fotografía como medio de expresión, más allá de lo documental.

Norte, 1975. Archivo Humberto Rivas, Barcelona

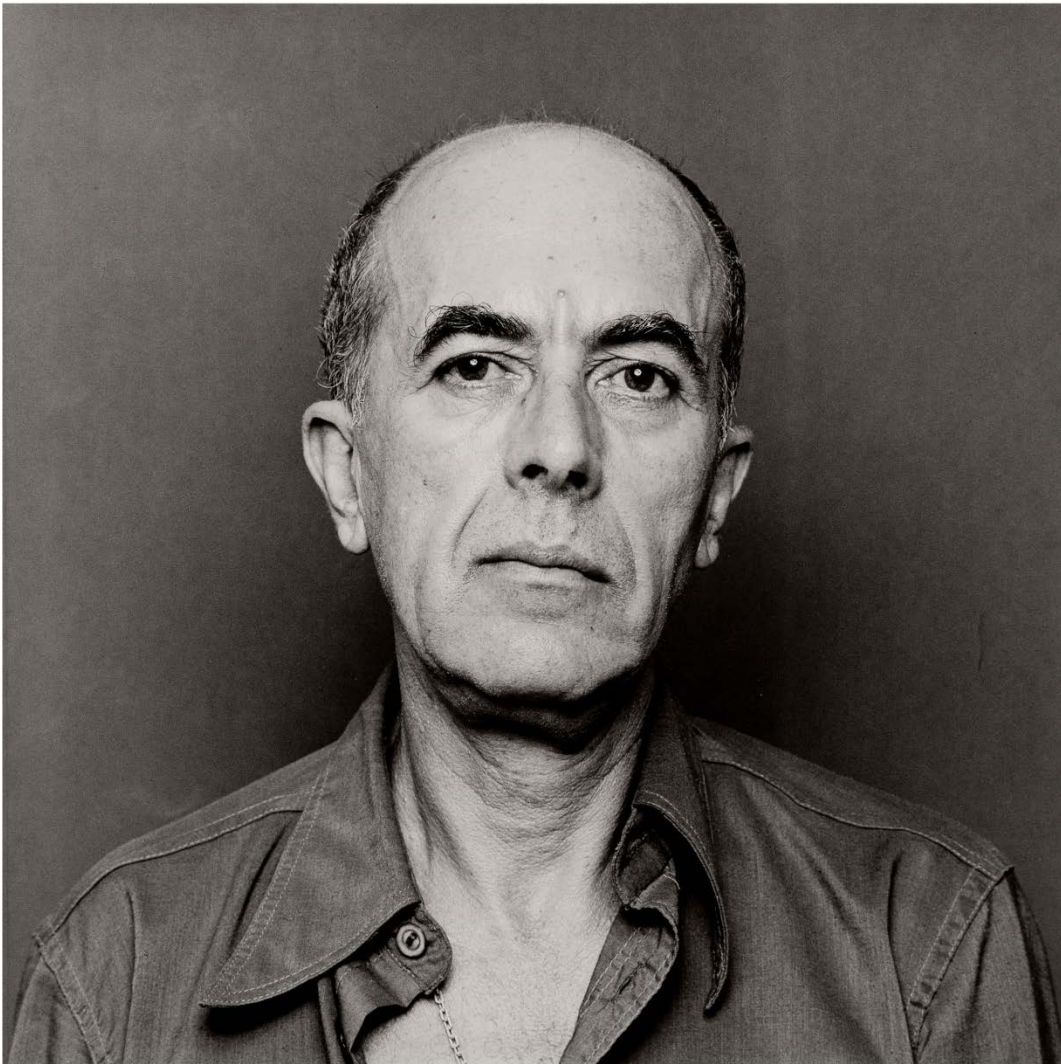
Los miembros del grupo reivindicaron la condición de arte para la fotografía y la de artista para los fotógrafos. Humberto Rivas entraba así en contacto con principios como los de la libertad de creación individual, la indagación visual y el recurso a la experimentación, que darían lugar al establecimiento de un lenguaje fotográfico propio y reconocible.

Entre el 1970 y 1971, Rivas trabajó como fotógrafo en el Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, y entre 1970 y 1973 en el Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología, al tiempo que abría su propio estudio de fotografía donde realizaba trabajos publicitarios.

Un personaje vital en su evolución fue el fotógrafo ruso Anatole Saderman, que en 1930 había llegado a la Argentina donde adquirió prestigio con sus retratos de artistas y personas reconocidas de la sociedad. Saderman tenía una manera muy propia de entender el retrato que Rivas siempre destacó.

En 1972 realizó con María, su mujer, y la escritora Nelly Schnaith un viaje al norte de Argentina, a las localidades de Tucumán, Salta y Jujuy. Allí realizó una serie de fotografías que posteriormente tituló Norte. Fotografió de manera espontánea aquello que llamaba su atención, registrando sin saberlo los distintos temas sobre los que volvería posteriormente: el travesti disfrazado, los muros resquebrajados, retratos de los habitantes del pueblo y paisajes entre la bruma del amanecer o al atardecer.

BARCELONA



Alberto, 1979
Archivo Humberto Rivas, Barcelona

En 1976 Humberto Rivas llegaba a Barcelona procedente de Buenos Aires. En la ciudad condal funcionaba desde 1973 la galería Spectrum, único espacio en España en el que se mostraba fotografía. Entre el joven grupo de fotógrafos catalanes que exponían allí su obra estaban Toni Catany, Pere Formiguera, Manel Esclusa, Josep Rigol y Joan Fontcuberta, quienes buscaban una alternativa distinta al documentalismo que predominaba en el contexto fotográfico de los años cincuenta y sesenta en la península. El fundador de la galería fue Albert Guspi, junto con su mujer, Sandra Solsona. Guspi, importante dinamizador de la cultura fotográfica en España, puso además en marcha en 1975 el Grup Taller d'Art Fotogràfic, que funcionaba, entre otras cosas, como escuela de fotografía; y, posteriormente, en

1978, crearía el importante Centre Internacional de Fotografia Barcelona, conocido como CIFB, que funcionaría hasta 1983.

El ímpetu de los jóvenes fotógrafos reunidos en torno a la galería Spectrum, a los que se unió Humberto Rivas, buscaba llevar la fotografía al estatus de obra de arte, y en consecuencia, alcanzar para el fotógrafo la consideración de creador de imágenes desde una visión subjetiva y personal, en un momento en el que, pese a la existencia de importantes revistas centradas en esta visión de la fotografía como AFAL y Nueva Lente, no podía hablarse de fotografía creativa española (como tampoco existía un mercado de la fotografía), lo que obligaba a la referencia constante a fotógrafos norteamericanos y europeos.

Rivas conectó enseguida con Albert Guspi, quien el mismo año de la llegada del argentino a Barcelona le ofreció participar en el Taller Mediterráneo de Fotografía, celebrado entre julio y septiembre en Cadaqués. Posteriormente, Guspi le invitó a exponer en la galería Spectrum en dos ocasiones durante el primer semestre de 1977. Con estas exposiciones Rivas se dio a conocer en el pequeño pero motivado mundo alrededor de la galería Spectrum. Seguidamente se vinculó como docente al Grup-Taller d'Art Fotogràfic, donde impartió un seminario sobre el retrato. Entre sus alumnos estaba Manolo Laguillo, quien se convertiría en su amigo y con el que, en los años siguientes, saldría a fotografiar la Barcelona periférica.



INICIO DEL COLOR



Valencia, 1987. Archivo Humberto Rivas, Barcelona

La fotografía a color moderna se basa en varios procedimientos de revelado: el cromogénico, mediante el cual se obtiene una copia positiva en color a partir de un negativo en color, y el Cibachrome, marca comercial con la que se conoce este procedimiento de copia directa de positivo a positivo, es decir, de una diapositiva a un soporte fotográfico, que en este caso es de poliéster y no el tradicional de papel.

Con la aparición del Cibachrome en España, a principios de los ochenta, Humberto Rivas abandonaría el procedimiento cromogénico a favor del primero, que utilizaría en la realización de una serie de paisajes urbanos centrados preferentemente en esquinas y tiendas cerradas, en su mayoría tomados en 1986 con cámara de medio formato. En estas imágenes vemos las características habituales de sus paisajes urbanos: señales de tráfico, paredes desconchadas, fachadas pintadas. Elementos todos ellos que remiten a la huella del pasado y la memoria. La técnica del Cibachrome le ofrecía mayor estabilidad de la imagen y mejor calidad cromática, pero implicaba altos costos y generaba mucha contaminación.

UN PROYECTO DE VIDA

Humberto Rivas fue un artista de un solo proyecto: sus fotografías, ya fuesen retratos, paisajes o bodegones, fueron el resultado del trabajo compacto y coherente que desarrolló a lo largo de su trayectoria como fotógrafo.

Aunque en su producción apenas se observan cambios en el planteamiento conceptual, en lo que se refiere a su aspecto formal podemos destacar algunas variaciones técnicas que influyen en las características de su obra. Mientras que para las arquitecturas utilizó como iluminación esa luz tamizada, sin dureza, de las primeras horas de la mañana o últimas del día, en los retratos optó por una luz dura, propiciada por el uso de fondos negros que, después del año 1995, salvo contadas excepciones, se impondría en las fotografías de esta tipología. Es en esos momentos cuando realizaría dos nuevas series de retratos que marcarían cambios importantes en su obra: la serie de retratos de cuerpo entero de mujeres y las composiciones en cruz, en la que el cuerpo aparece fragmentado en varias imágenes que a su vez se recomponen para formar una sola. Ambas series deben ser vistas como el resultado de una larga experimentación en la se revela como vital su idea de recurrir no a cualquier persona sino a una específica.

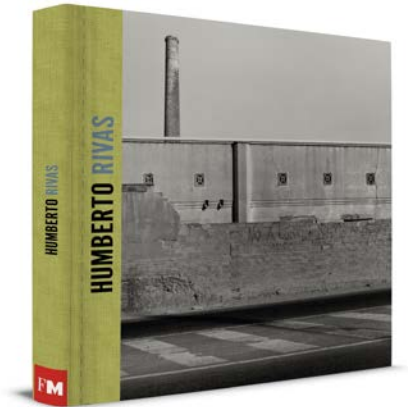
Los años de 1996 y 1997 fueron muy importantes en cuanto a su reconocimiento como artista. En 1996 ganó el Premio Artes plásticas de Ciudad de Barcelona y en 1997 el Premio Nacional de Fotografía.

*Todas las obras © Asociación Archivo Humberto Rivas



Vic, 1984. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

CATÁLOGO



El catálogo que acompaña a la exposición cuenta con un texto de Valentí Roma, Director de la Virreina, Centre de la Imatge de Barcelona, Wim Cuyvers, arquitecto belga, la reedición de una entrevista ya publicada en 1991 entre Humberto Rivas y Manolo Laquillo, una completísima biografía de Juan Antonio Aristazábal, además de un texto del propio comisario Pep Benlloch.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LOCALIZACIÓN

Sala Bárbara de Braganza
C/ Bárbara de Braganza, 13 - 28004 Madrid
Teléfono: 91 581 46 09
www.fundacionmapfre.org

PRECIO DE LA ENTRADA

Entrada general: 3€ por persona
Entrada reducida: 2€ por persona
Entrada gratuita todos los lunes no festivos de 14 a 20 horas.

HORARIOS

Lunes de 14 a 20 horas.
Martes a sábado de 10 a 20 horas.
Domingos y festivos de 11 a 19 horas.
* El último acceso a las salas es 30 minutos antes del cierre.

VISITAS GUIADAS

De lunes a jueves a las 17:30 y 18:30 horas.
Precio: 5€

VISITAS GUIADAS EN LENGUA ESPAÑOLA DE SIGNOS (LSE):

27 de septiembre, 25 octubre, 29 noviembre y 27 diciembre a las 17.30 horas
Todas aquellas personas sordas o con discapacidad auditiva que quieran inscribirse en la visita deben hacerlo con al menos 24 horas de antelación a la vista en el número 91 602 52 21

AUDIOGUÍAS

Audioguías (español e inglés):
Precio: 3,50 € para una exposición y 5 € para dos exposiciones / tres exposiciones.
Signoguías y Audioguías con audiodescripción de acceso gratuito