



ANTHONY HERNANDEZ

Del 31 de enero al 12 de mayo
Sala Fundación MAPFRE Bárbara de Braganza
Madrid

Fundación
MAPFRE

Fundación MAPFRE te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición Anthony Hernandez, se celebrará el **próximo 29 de enero a las 10.30 h** en el auditorio Fundación MAPFRE.

En la presentación de la muestra participarán la comisaria de la exposición, **Erin O'Toole**, la directora de Cultura de Fundación MAPFRE, **Nadia Arroyo**, y el propio Anthony Hernandez

Rueda de prensa: 29 de enero de 2018, 10.30 horas

Fechas: del 31 de enero al 12 de mayo de 2018

Lugar: Sala Fundación MAPFRE Bárbara de Braganza (C/ Bárbara de Braganza, 13. Madrid)

Comisaria: Erin O' Toole, Comisaria Asociada de Fotografía, Baker Street Foundation, San Francisco Museum of Modern Art

Producción: SFMOMA en colaboración con Fundación MAPFRE



<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/anthonyHernandez>



@mapfrecultura #expoAnthonyHernandez



@mapfrecultura #expoAnthonyHernandez



facebook.com/fundacionmapfrecultura

Dirección Corporativa de Comunicación

Alejandra Fernández Martínez
Tel.: 91 581 84 64 – 690 049 112
alejandra@fundacionmapfre.org

Imagen de portada:

Anthony Hernandez

Landscapes for the Homeless #1, 1988

[Paisajes para los sintecho n.º 1]

Copia en *cibachrome*, 30 1/8 x 29 7/8 in (76,5 x 75,9 cm)

San Francisco Museum of Modern Art. Donación del artista en honor a Sandra S. Phillips

© Anthony Hernandez

Anthony Hernandez

Fundación MAPFRE inaugura la temporada de 2019 con la primera exposición celebrada en España del fotógrafo estadounidense Anthony Hernandez (Los Ángeles, 1947), que es además su primera gran retrospectiva. Con más de ciento diez fotografías, la muestra realiza un amplio recorrido por la dilatada y prolífica carrera de Hernandez y celebra así su personal estilo de fotografía de calle y su significativa evolución a lo largo del tiempo.

La exposición ha sido organizada por el Museum of Modern Art de San Francisco (SFMOMA), institución con la que Fundación MAPFRE colabora desde el año 2015, cuando presentó en su sede de Madrid la muestra *Garry Winogrand*. Actualmente, la exposición *Brassaï* de Fundación MAPFRE se muestra en las salas del SFMOMA, donde podrá visitarse hasta el 17 de febrero de 2019.

ANTHONY HERNANDEZ

Hijo de inmigrantes mexicanos, Anthony Hernandez nació y se crio en Los Ángeles. Desconocedor inicialmente de las tradiciones formales del medio fotográfico y con una formación esencialmente autodidacta, desarrolló su particular forma de entender la fotografía de calle, estrechamente vinculada a las peculiaridades de su ciudad natal, a sus escenarios desolados y sus crecientes extensiones de asfalto y cemento. A lo largo de su carrera, Hernandez ha pasado con destreza del blanco y negro al color, de las cámaras de 35 mm a las de gran formato y de la figura humana al paisaje y a la abstracción de los detalles, dando lugar a una obra inusualmente variada que permanece unida por su arrebatadora belleza formal y por un sutil compromiso con temas sociales contemporáneos.

Entre las imágenes mostradas en la exposición destacan, por ejemplo, las fotografías en blanco y negro hechas en las calles del centro de Los Ángeles con las que Anthony Hernandez inició su trayectoria a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970; sus primeras fotografías en color, realizadas en Rodeo Drive a mediados de los años ochenta, y una selección de su serie *Landscapes for the Homeless* [Paisajes para los sintecho], iniciada en 1988 y terminada en 1991, y que fue especialmente aplaudida por la crítica especializada. En este trabajo, Hernandez fotografió objetos abandonados en asentamientos de personas sin hogar cuando se encontraban vacíos, dejando entrever las vidas de quienes en algún momento encontraron allí refugio. Otra parte fundamental de la exposición es la que muestra el trabajo más abstracto, de gran formato y en color, realizado por el fotógrafo tanto recientemente en Los Ángeles como a lo largo de sus viajes por lugares que van desde Oakland y Baltimore hasta Roma.

LA EXPOSICIÓN

La exposición, cuyo recorrido cubre los más de cuarenta y cinco años de la carrera de Anthony Hernandez, se articula en ocho secciones temáticas que siguen además una secuencia cronológica, aunque con determinadas excepciones que ponen de manifiesto cómo determinados motivos visuales recurrentes atraviesan distintas series a lo largo del tiempo.

FOTÓGRAFO DE CALLE

Esta primera sección presenta los inicios de Hernandez en la fotografía, cuando, con una Nikon de 35 mm, captaba a la gente en las calles del centro de Los Ángeles, junto a una selección de su primera serie, formada por imágenes tomadas en playas urbanas que rinden un sutil y humorístico homenaje al fotógrafo californiano Edward Weston (1886-1958). Con estos primeros trabajos, Hernandez entronca con la tradición americana de la fotografía de calle, liderada por figuras como Robert Frank, Garry Winogrand y Lee Friedlander, cuya obra, en ese momento, él apenas conocía.



Anthony Hernandez *Santa Monica #14*, 1970

[Santa Mónica n.º 14]

Copia en gelatina de plata, 11 × 14 in (27,9 × 35,6 cm)

Black Dog Collection. Donación prometida al San Francisco Museum of Modern Art

© Anthony Hernandez

LA CIUDAD COMO TEMA



Anthony Hernandez *Automotive Landscapes #35*, 1978
[Paisajes automovilísticos n.º 35]
Copia en gelatina de plata, 16 × 20 in (40,6 × 50,8 cm)
Black Dog Collection. Donación prometida al San Francisco Museum of Modern Art
© Anthony Hernandez

A lo largo de la sección «**La ciudad como tema**» se pone de relieve la total originalidad de la fotografía de calle de Hernandez al tratar la ciudad no ya solo como escenario sino como tema en sí mismo. A partir de 1978, el fotógrafo empezó a utilizar una Deardorff de 5 × 7 pulgadas, una cámara aparatosa que requería el uso de trípode y le impedía pasar desapercibido y moverse con agilidad entre la multitud. Al tener que desplazarse más despacio y separarse de sus sujetos, su perspectiva se amplió y empezó a observar cómo la mayoría de las personas que le rodeaban —los indigentes y la gente de clase trabajadora— navegaban por un entorno urbano que parecía diseñado de espaldas a sus necesidades. Desde ese punto de partida, Hernandez hace cuatro series interrelacionadas entre 1978 y 1982: *Automotive Landscapes* [Paisajes automovilísticos], *Public Transit Areas* [Zonas de transporte público], *Public Fishing Areas* [Cotos públicos de pesca] y *Public Use Areas* [Zonas de uso público]. Estas fotografías captan no solo las cualidades visuales del sur de California, sino también la diferencia de clases que configura su realidad social.

RODEO DRIVE



Anthony Hernandez
Rodeo Drive #3, 1984, impresión de 2014
[*Rodeo Drive* n.º 3]
Copia en *cibachrome*, 16 x 20 in (40,6 x 50,8 cm)
Colección del artista
© Anthony Hernandez

«**Rodeo Drive**» da título a la tercera sección de la muestra y es a la vez el nombre de la serie con la que Hernandez hizo en 1984 su primera incursión en el color. Supone un importante punto de inflexión en su trabajo principalmente por dos motivos: por una parte, con esta serie el fotógrafo abandona definitivamente el blanco y negro; por otra, es el último trabajo en el que incluye la figura humana. Las fotografías de *Rodeo Drive* muestran una profunda sintonía con la dinámica social específica de la famosa calle comercial de Beverly Hills que le da nombre: el consumo omnipresente, el modo en que los compradores esperan ser observados mientras caminan por la calle vestidos para la ocasión. Técnicamente, esa sintonía se ve reforzada por la decisión de Hernandez de utilizar película de transparencias en lugar de negativos: la impresión en *cibachrome*, con sus colores estridentes, le permite subrayar el atuendo a la moda de los paseantes y el lujo de las *boutiques*, así como emplear pinceladas de un rojo vibrante que encuentra eco entre unas imágenes y otras.

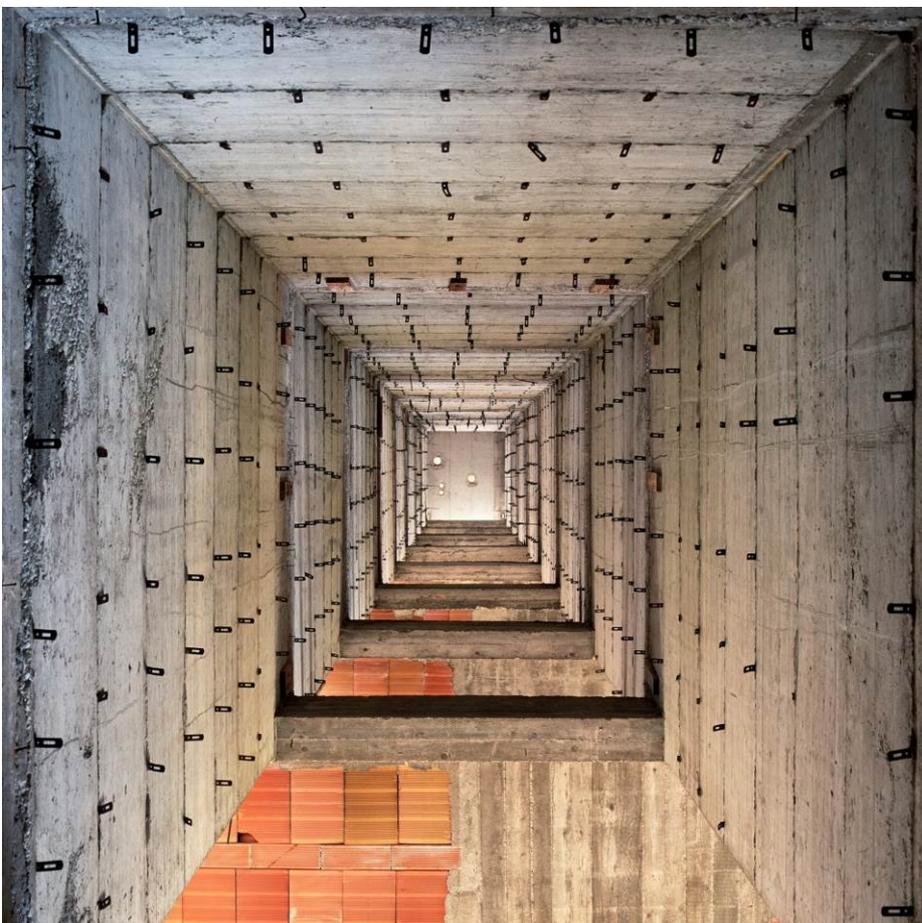
AUSENCIA Y PRESENCIA

Las fotografías que integran la sección «**Ausencia y presencia**» hacen perceptible la figura humana ya solo a través de los rastros que deja a su paso. En *Shooting Sites* [Campos de tiro], trabajo realizado entre 1986 y 1988, Hernandez retrata los restos de la actividad de tiro al blanco llevada a cabo por aficionados en zonas a las afueras de Las Vegas y de Los Ángeles. Se presenta asimismo aquí otro proyecto de enfoque similar, *Landscapes for the Homeless* [Paisajes para los sintecho], de 1988-1991, en el que fotografía asentamientos de personas sin hogar en las calles de Los Ángeles. Mediante un encuadre preciso, ordena los escenarios caóticos que encuentra y humaniza a los sujetos ausentes prestando atención a lo que han dejado atrás, como si de un arqueólogo se tratase.



Anthony Hernandez *Angeles National Forest #3*, 1988, impresión de 2016
[Bosque Nacional de Los Ángeles n.º 3]
Copia en *cibachrome*, 20 x 20 in (50,8 x 50,8 cm)
San Francisco Museum of Modern Art. Donación del artista en honor a Sandra S. Phillips
© Anthony Hernandez

RUINAS URBANAS



Anthony Hernandez *Pictures for Rome #17*, 1999
[Fotografías para Roma n.º 17]
Copia en inyección de tinta, 40 x 40 in (101,6 x 101,6 cm)
Cortesía del artista
© Anthony Hernandez

«Ruinas urbanas» es la sección centrada en la exploración que Anthony Hernandez lleva a cabo sobre temas visuales interconectados a los que ha vuelto repetidamente desde finales de los años noventa: paredes de ladrillo, vallas, ventanas y huecos de diversos tamaños y formas. Estas formas, mayoritariamente cuadradas o rectangulares —una ventana tapada con papel, una brillante pared amarilla con innumerables arañazos, boquetes y manchurriones de pintura, una puerta con los bordes extrañamente iluminados...—, se presentan a menudo en un espacio plano, impidiendo el acceso a todo lo que pueda haber detrás. Aunque Hernandez fotografía primordialmente

en Los Ángeles, gran parte del trabajo expuesto en esta sección fue realizado durante algunos de sus viajes. *Pictures for Rome* [Fotografías para Roma], serie realizada en 1998-1999, es fruto del Premio de Roma, ciudad en la que, en lugar de retratar sus célebres ruinas antiguas, se centra en las ruinas modernas para expresar el carácter relativamente desechable de la cultura contemporánea. *Oakland* (2000-2001) es el resultado de la estancia de Hernandez en el Capp Street Project, y *East Baltimore* (2006) corresponde a su trabajo como invitado del destacado historiador y crítico de arte Michael Fried en la Johns Hopkins University. Estas dos últimas series presentan estructuras ruinosas al borde de la demolición, poniendo el acento en las posesiones abandonadas y en las marcas dejadas por sus anteriores ocupantes.

SEÑALES Y HUELLAS

La sección «Señales y las huellas» arranca con la serie *Everything* [Todo], de 2002, en la que el fotógrafo recorre los márgenes artificiales del río Los Ángeles, cerca de donde creció y espacio donde solía jugar de niño. Cuando Hernandez regresó como adulto, lo que se encontró fue un vertedero y un mundo ajeno en sí mismo; fotografió las enormes alcantarillas de cemento, así como los objetos arrastrados por la corriente o arrojados por la que gente que pasa por allí. También en este capítulo de la muestra se encuentra la vuelta de Hernandez al tema de la falta de hogar: en su serie *Forever* [Para siempre], de 2007-2012, en lugar de fijarse en los restos dejados atrás por las personas que viven en la calle, adopta el punto de vista del habitante de uno de esos asentamientos improvisados, y fotografía aquello que su morador ve al mirar hacia afuera.



Anthony Hernandez
Everything #77, 2002, impresión de 2016
[Todo n.º 77]
Copia en inyección de tinta, 20 x 20 in (50,8 x 50,8 cm)
Cortesía del artista
© Anthony Hernandez

DESCARTES

«**Descartes**» es el título de la penúltima sección, y está centrada en la serie homónima, *Discarded*, realizada entre 2012 y 2015. Supone el regreso de Hernandez al paisaje natural y a las vistas amplias, y, como gran parte de su trabajo a partir de finales de los años ochenta, ofrece tanto una reflexión sobre la decadencia en el sur de California como un estudio de lugares específicos abandonados, en esta ocasión comunidades situadas en las zonas desérticas que rodean la ciudad de Los Ángeles, devastadas por la crisis económica y la ola de desahucios de 2008.



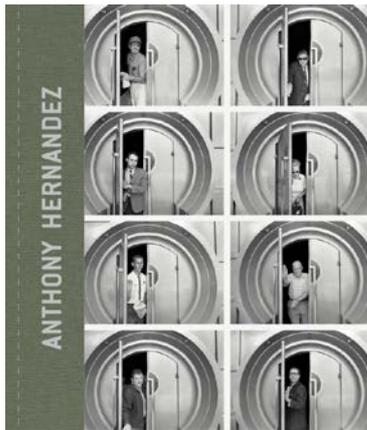
Anthony Hernandez
Discarded #50, 2014
[Descartes n.º 50]
Copia en inyección de tinta,
40 x 50 in (101,6 x 127 cm)
Cortesía del artista
© Anthony Hernandez

Las fotografías hablan del fracaso y de la pérdida personal —los cimientos de un aparcamiento de caravanas que no llegó a terminarse, una casa dejada a medio construir, una desolada parcela con su terreno vacío—. Este trabajo incluye una de las escasas fotografías con presencia humana que ha hecho el artista desde los años ochenta: un hombre que Hernandez se encontró viviendo en un viejo autobús escolar en Salton Sea se yergue como un centinela que vigila los restos del apocalipsis.

IMÁGENES FILTRADAS

La exposición se cierra con la sección «**Imágenes filtradas**», que corresponde a la serie más reciente de Hernandez, *Screened Pictures*. El fotógrafo regresa a Los Ángeles y enfoca su cámara en los paneles de metal perforado de las paradas de autobús. Las pantallas metálicas —que recuerdan las tramas de puntos de los cuadros de Roy Lichtenstein— funcionan como filtros a través de los cuales Hernandez retrata la ciudad creando abstracciones. Si en *Forever* adoptó la perspectiva de las personas sin hogar que viven en la calle, en *Screened Pictures* Hernandez toma las imágenes desde el punto de vista de la gente que espera el autobús. A diferencia de su serie *Public Transit Areas*, en la que la ciudad parecía expandirse indefinidamente, en *Screened Pictures* el espacio queda aplanado y comprimido. Asimismo, la vorágine de detalles que aparecían en aquellas fotografías de paradas de autobús en blanco y negro también ha desaparecido, quedando sustituida aquí por formas suavizadas y simplificadas, y manchas de vívidos colores.

CATÁLOGO



El catálogo editado con motivo de la exposición, ampliamente ilustrado con más de doscientas fotografías en blanco y negro y en color, incluye una introducción del fotógrafo Robert Adams, textos de Erin O'Toole —comisaria de la exposición y Comisaria Asociada de Fotografía, Baker Street Foundation, SFMOMA— y de Ralph Rugoff —director de la Hayward Gallery de Londres—, así como una conversación entre Hernandez y su buen amigo el fotógrafo Lewis Baltz (1945-2014).

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LOCALIZACIÓN

Sala de Exposiciones Bárbara de Braganza
C/ Bárbara de Braganza, 13 - 28004 Madrid
Tel.: (+34) 91 581 46 09
www.fundacionmapfre.org

PRECIO DE LA ENTRADA

Entrada general: 3€ por persona
Entrada reducida: 2€ por persona
Entrada gratuita: lunes no festivos de 14 a 20 h

HORARIOS

Lunes: 14.00 a 20.00 h
De martes a sábado: 10.00 a 20.00 h
Domingos y festivos: 11.00a 19.00 h
* El último acceso a las salas es 30 minutos antes del cierre.

VISITAS GUIADAS

De lunes a jueves: 17.30, 18.30 h
Precio: 5€

VISITAS GUIADAS EN LENGUA ESPAÑOLA DE SIGNOS (LSE):

Último jueves de cada mes:
31 de enero, 28 de febrero, 28 de marzo y 27 de abril a las 17.30 h
Todas aquellas personas sordas o con discapacidad auditiva que quieran inscribirse en la visita deben hacerlo con al menos 24 horas de antelación a la vista en el número 91 581 61 00

AUDIOGUÍAS

Audioguías (español e inglés):
Precio: 3,50 €
Signoguías y Audioguías con audiodescripción de acceso gratuito