

CLAUDIA ANDUJAR

Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE, Barcelona

26 de febrero – 23 de mayo de 2021

No es permet retallar, alterar o desfigurar les imatges en cap sentit, ja sigui el color, la proporció o la forma. No s'hi pot escriure, afegir ni superposar cap text a sobre. La reproducció de les fotografies ha d'anar acompañada del copyright corresponent:

© Claudia Andujar

La reproducció de les imatges en publicacions o mitjans de comunicació digitals només es permet per a la difusió de l'exposició; la resolució de les imatges ha de ser d'un màxim de 72 dpi/204 píxels en un format no descarregable.

No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción de las mismas debe llevar adjunto el siguiente copyright:

© Claudia Andujar

La reproducción en las versiones on-line de las publicaciones o en medios de comunicación on-line está permitidas sólo en conexión con la publicidad de la exposición donde la resolución de la reproducción debe ser de un máximo de 72 dpi/204 píxeles en un formato no descargable.

The photographs may not be bled, cropped, guttered, overprinted or altered in any way, whether it be color, proportion or form. It is also not permitted to write, superimpose or add any text on the images.

The reproduction of the photographs must be accompanied by the pertinent copyright line:

© Claudia Andujar

The reproduction of images in on-line publications and media is allowed only for exhibition publicity and dissemination where the resolution of the reproduction is a maximum 72 dpi/204 pixels in a non downloadable format.

1. Claudia Andujar

Del reportatge «É o trem do diabo» [És el tren del diable], publicat el maig del 1969 a la revista *Realidade*.

Col·lecció de Fotografia Contemporània / Instituto Moreira Salles

Del reportaje «É o trem do diabo» [El tren del diablo], publicado en mayo de 1969 en la revista *Realidade*.

Colección de Fotografía Contemporánea / Instituto Moreira Salles

From the article entitled “É o trem do diablo” [The Devil's Train] published in *Realidade* magazine, May 1969.
Contemporary Photography Collection / Instituto Moreira Salles

© Claudia Andujar



2. Claudia Andujar

Els ianomamis cremen la seva cabana comunitària quan emigren, quan volen desfer-se d'una plaga o quan mor un líder important. Pel·lícula infraroja. Catrimani, Roraima, 1972-1976

Los yanomami queman sus chozas comunitarias cuando emigran, cuando quieren deshacerse de una plaga o cuando muere un líder importante. Película infrarroja, Catrimani, Roraima, 1972-1976

The Yanomami may burn their collective house when they migrate, to rid themselves of contagions, or if an important leader dies. Infrared film, Catrimani, Roraima, 1972–1976.

© Claudia Andujar



3. Claudia Andujar

Cabana comunitària prop de la missió catòlica del riu Catrimani, pel·lícula infraroja, Roraima, 1976

Choza cerca de la misión católica, en el río Catrimani, película infrarroja. Roraima, 1976

Maloca near the Catholic mission at the Catrimani River, infrared film, Roraima State, 1976

© Claudia Andujar



4. Claudia Andujar

La jove Susi Korihana thëri en un rierol, pel·lícula infraroja. Catrimani, Roraima, 1972-1974

La joven Susi Korihana thëri en un arroyo, película infrarroja. Catrimani, Roraima, 1972-1974

Susi Korihana thëri, infrared film, Catrimani, Roraima State, 1972-1974

© Claudia Andujar



5. Claudia Andujar

Ianomami treballant a les obres de la carretera

Perimetral Nord. Roraima, 1975

Yanomami trabajando en las obras de la
carretera Perimetral Norte. Roraima, 1975

Yanomami in the construction work of the North
Perimeter Highway, Roraima State, 1975

© Claudia Andujar



6. Claudia Andujar

Cistelles funeràries, pel·lícula infraroja. Catrimani,
Roraima, 1976

Cestos funerarios, película infrarroja. Catrimani,
Roraima, 1976

Funeral urn, infrared film, Catrimani, Roraima
State, 1976

© Claudia Andujar



7. Claudia Andujar

De la sèrie *Marcados*, doble exposició, Brasil,
1983

De la serie *Marcados*, doble exposición, Brasil,
1983

From the *Marked* series, double exposure, Brazil,
1983

© Claudia Andujar



8. Claudia Andujar

Nakí uxima i Marokoi Wapokohipi théri ballen i
canten a la maloca. Catrimani, Roraima, 1974

Nakí uxima y Marokoi Wapokohipi théri bailan y
cantan en la choza comunitaria. Catrimani,
Roraima, 1974

Nakí uxima e Marokoi Wapokohipi théri dance
and sing, Catrimani, Roraima State, 1974

© Claudia Andujar

