

# Nicholas Nixon

## *The Brown Sisters*





# NICHOLAS NIXON

## THE BROWN SISTERS

**Comisario:** Carlos Gollonet, conservador jefe de fotografía de Fundación MAPFRE

**Fechas:** 11 de junio – 29 de agosto de 2021

**Dirección:** KBr Fundación MAPFRE

Avenida del Litoral, nº 30, 08005 Barcelona

**Producción:** Fundación MAPFRE

Imágenes para prensa:

<https://noticias.fundacionmapfre.org/wp-content/uploads/2021/06/IMAGENES-DE-PRENSA-THE-BROWN-SISTERS.zip>

Imágenes para televisión: [www.imaginatv.es](http://www.imaginatv.es)

Usuario: NICHOLAS\_NIXON Contraseña: EXPO\_FOTO

Esta exposición forma parte de la sección oficial del Festival PhotoESPAÑA

PHoto**ESPAÑA** 2021

**Web:** <https://kbr.fundacionmapfre.org/>

**Twitter:** @KBrfmapfre #KBrHermanasBrown

**Instagram:** @KBrfmapfre #KBrHermanasBrown

**Facebook:** [facebook.com/fundacionmapfreultura](https://facebook.com/fundacionmapfreultura)

Comunicación Fundación MAPFRE  
Alejandra Fernández Martínez  
690.04.91.12  
[alejandra@fundacionmapfre.org](mailto:alejandra@fundacionmapfre.org)

Imágenes de portada:

Nicholas Nixon

The Brown Sisters, 1975, 1986, 1997, 2019

Colección Fundación MAPFRE

© Nicholas Nixon, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

## INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos más relevantes de la serie *The Brown Sisters*, del fotógrafo norteamericano Nicholas Nixon, es el modo en el que intenta atrapar el tiempo — ambición que la práctica fotográfica ha abrazado desde sus inicios—, mediante la realización cada año, desde agosto de 1975, de una nueva fotografía de su esposa Bebe y sus cuñadas Heather, Laurie y Mimi,

Con este trabajo, el artista ha conseguido transformar un ritual perteneciente a la esfera privada en un proyecto artístico de repercusión pública. Las mujeres que posan para él no son una simple comparsa que él dirige como si fuera un director de orquesta, sino que tienen un papel activo en la toma, pues ellas deciden el modo en el que posan, si bien, siempre en el mismo orden. Esa presencia continuada en el tiempo y respetando siempre un mismo patrón, supone también un desafío para el espectador que cuenta, exclusivamente, con la transformación de los rasgos de sus rostros y expresiones y los cambios en su ropa para descubrir cómo el tiempo va haciendo su trabajo y nos va mostrando, con su paso, el carácter transitorio y perecedero de las cosas.

La muestra recoge por primera vez a nivel mundial las cuarenta y cinco fotografías que componen la serie hasta la fecha, incluida la última toma, realizada en otoño de 2020 pese a las restricciones impuestas por la COVID-19. Nixon quiso seguir adelante con su proyecto y solventó el problema trasladando la reunión familiar a la pantalla de un ordenador, un tipo de encuentro que se ha vuelto habitual en estos tiempos, tan complicados para todos. El resultado, la suma de los cuatro rostros cada uno desde su respectiva ventana, es tan impactante como emocionante, y es sin duda un testimonio fehaciente de como hoy día el arte se reúne con la vida y sirve para explicarla y comprenderla.

Esta serie es una de las obras más significativas de la fotografía contemporánea, y como tal forma parte de los fondos de algunos de las instituciones más relevantes en el mundo del arte, como el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, donde se presenta en la colección permanente; la National Gallery of Art de Washington; el Museum of Fine Arts de Houston (Texas); el Fogg Art Museum de Cambridge (Massachusetts), o la Maison Européenne de la Photographie de París.

## NICHOLAS NIXON



Nicholas Nixon (Detroit, Míchigan, 1947), es uno de los fotógrafos más reputados del panorama internacional contemporáneo. Ha compaginado su actividad personal en la fotografía en el Massachusetts College of Art, de Boston hasta el 2017. Ha realizado exposiciones individuales en los principales museos de arte contemporáneo del mundo como el Art Institute of Chicago (1985), el MoMA de Nueva York (1988), el Victoria and Albert Museum de Londres (1989), el Musée d'Art Moderne de París (1995), la Pinakothek der Moderne de Múnich (2015) o la sede de Fundación MAPFRE en Madrid (2017).

Siguiendo los pasos de Henri Cartier-Bresson, Nixon comenzó a trabajar con una pequeña Leica, pero tras pasar un verano en un taller de fotografía en las montañas de Aspen (Colorado), donde conoció a la que se convertirá en su mujer, Beverly Brown, se interesa por el gran formato. Así, en 1974, cuando se traslada a vivir a Boston, empieza a utilizar una cámara de 8 x 10 pulgadas, que es la que le sigue acompañando hoy día y con la que realiza todos los años la toma de las hermanas Brown, y que imprime en papel a la gelatina de plata. Esa cámara le permite capturar los motivos con gran nitidez en el detalle, y la gama de luz que obtiene con ella es tan sutil que consigue potenciar la sensación de realidad que transmite la imagen. En 1975 participa en la exposición colectiva *New Topographics*, organizada en la George Eastman House de Rochester, y en 1976 celebra en la misma ciudad su primera exposición individual en el Museum of Modern Art (MoMA), en la que presenta su serie más reciente, dedicada al paisaje urbano.

A partir de 1977 Nixon se centra en el retrato. Fotografía a personas en los porches de sus casas y en reuniones sociales entre amigos. En 1983 comienza a retratar ancianos alojados en residencias, un trabajo que se prolongará a lo largo de los años impulsado por su labor como voluntario en centros de mayores y hospitales.

Este proyecto se relaciona con su conocida serie *People with AIDS* (1988), que más tarde tomó forma de libro. En la publicación se recoge la vida de quince personas afectadas por el sida, así como cartas y entrevistas realizadas por su esposa Bebe. Tanto en esta serie como en la dedicada a los ancianos, se establece una relación íntima entre el fotógrafo y las personas que posan ante la cámara. Tal y como señala Carlos Gollonet, comisario de la muestra: «La sencillez y rotundidad de estas imágenes las hace estremecedoras; lo que nos conmueve en ellas no depende de su belleza, o del dolor que contienen, sino de esos pensamientos que se hacen palpables, de la paradójica y perturbadora constatación de que vida y muerte se presentan de la mano».

A partir del año 2000, comienza *Parejas*, serie en la que el artista adopta, como en las anteriores, un papel activo, no solo como fotógrafo. Antes de realizar las tomas establece primero un clima de confianza con los modelos y, cuando considera que ha llegado el momento, dispara. Nixon vuelve una y otra vez sobre los mismos motivos a lo largo de los años, de modo que muchas de sus series continúan abiertas hoy día y en constante evolución, como es el caso de *The Brown Sisters*.

## THE BROWN SISTERS

Las fotografías familiares son una constante en la obra de Nixon. En ellas aparece sobre todo su mujer, que se convierte en protagonista de un diario de vida en común, en el que la implicación personal del artista se hace si cabe más intensa. La idea de hacer una serie con el retrato anual de su esposa y de sus cuñadas se enmarca dentro de ese proyecto de vida. Parte de una tradición familiar que habían establecido los padres de estas, pues todos los años tomaban una fotografía de sus hijas que luego utilizaban como felicitación de Navidad. En 1974, Nixon, durante una de las muchas reuniones familiares, quiso hacerles también él un retrato. Entonces Bebe tenía veinticinco años y sus hermanas, Heather, Laurie y Mimi, veintitrés, veintiuno y quince respectivamente. A pesar de que esta primera imagen no satisfizo sus expectativas, al año siguiente decidió realizar la misma operación, esta vez con mejores resultados, hasta el punto de que la nueva toma se convirtió en la primera de una de las series más conocidas en el ámbito de la fotografía internacional. El propio Nixon recuerda: «Las fotografías de las hermanas Brown fueron totalmente casuales. A todos nos gustó mucho una fotografía y de ahí el impulso del que salió la idea. La misma que se les ocurre a la mayoría de los padres».



Las hermanas Brown, 1975

The Brown Sisters

Plata en gelatina/Gelatin silver print

Colecciones Fundación MAPFRE. © Nicholas Nixon

Tomadas siempre con su cámara de gran formato, las imágenes repiten una serie de constantes formales: «En cuanto a la manera de captar a las hermanas, estas aparecen siempre en el mismo orden: el que ocuparon por azar la primera vez que fueron fotografiadas, y ocasionalmente en pose frontal, mirando a la cámara. Por lo general, las fotografías se realizan en exteriores, aprovechando una luz natural que inunda toda la composición. La perfección técnica, precisión y claridad de las imágenes hacen de esta serie una obra maestra, que entronca perfectamente con la tradición del formalismo de la fotografía americana del siglo XIX». A veces el artista se permite aparecer en la imagen de forma sutil, como mera sombra o a través de sus dedos colándose por alguna esquina. Se trata de una especie de autorretrato que nos recuerda que él es también un miembro más de esa familia. En las escenas que componen la serie destaca la mirada de su mujer, que es siempre frontal y remite a la complicidad que existe entre ambos y al amor y el respeto que se profesan. En ese cruce de miradas que nosotros, espectadores, no alcanzamos a ver, se manifiestan los sentimientos del artista, expresados con la mayor delicadeza y cariño.



Las hermanas Brown, 2005  
The Brown Sisters  
Plata en gelatina/Gelatin silver print  
Colecciones Fundación MAPFRE. © Nicholas Nixon

Las imágenes de esta serie muestran una de las cualidades primarias de la fotografía: la capacidad de transmitir esa sensación de nostalgia que nos es familiar a todos. Ayudado por la luz, casi crepuscular, que permite a la lente capturar lo que el ojo humano no alcanza a ver a simple vista, Nixon consigue que la serie lleve al espectador a un lugar en el que se combina la idea del paso del tiempo, inexorable, con la de estar asistiendo a una escena familiar y privada. Esta mezcla de emociones alcanzan su punto álgido gracias a la repetición, y la debemos también al hecho de que las hermanas se hayan prestado, año tras año, a posar ante la cámara de Nixon, permitiendo que una parte de su intimidad salga a la luz pública. El éxito de cada uno de los retratos no depende solo de Nixon, sino también, como se ha dicho, de las propias hermanas, que no solo se sienten libres de posar a su aire –aunque siempre en el mismo orden–, sino que participan en la elección de la toma que será rescatada para la serie de entre las diez o doce que realiza el fotógrafo en cada sesión anual.

Ha transcurrido casi medio siglo desde el inicio del proyecto. Contemplar una a una estas fotografías nos permiten descubrir cambios graduales en las hermanas. El color del pelo, que se va volviendo blanco en ocasiones, las arrugas en el rostro, la forma de los cuerpos. Pero estas transformaciones no se limitan al aspecto, sino que van más allá: a través de pequeños gestos y complicidades, de abrazos y miradas huidizas, las hermanas nos hablan de su historia y de cómo el tiempo la ha ido transformando irremediabilmente.



Las hermanas Brown, 2020  
The Brown Sisters  
Plata en gelatina/Gelatin silver print  
Colecciones Fundación MAPFRE. © Nicholas Nixon

## CATÁLOGO

La muestra se completa con un cuidado catálogo que reproduce las fotografías expuestas, acompañadas de dos ensayos a cargo de Laura Terré y Joan Fontcuberta y de una cronología del autor confeccionada por Carlos Martín.

## CULTURA EN DIGITAL

*Cultura en Digital* nace con la intención de invitar al público, a acercarse a las exposiciones desde perspectivas no habituales. Sin ninguna intención de sustituir la visita presencial a las salas, serán las intervenciones encargadas a los “colaboradores digitales” las que aportarán estas perspectivas a través de acciones variadas que difundiremos y alojaremos en nuestros canales de redes sociales y web.

Las miradas sobre nuestras exposiciones procederán de profesionales de diversos ámbitos de la creación cultural o de la vida pública y en los que, de alguna manera, encontremos un vínculo con la exposición.

Este verano, esas miradas estarán a cargo de Rebeca Khamlichi, artista (Miró Poema); Delaporte, músicos (Bill Brandt); Sara Torres, escritora (Garry Winogrand), y Alexandra Laudo, historiadora del arte y creadora del perfil Heroínas de la Cultura (Nixon).

## INFORMACIÓN PRACTICA

### DÓNDE

Centro de Fotografía KBr  
Avenida Litoral, 30 – 08005 Barcelona  
Teléfono: +34 93 272 31 80  
infokbr@fundacionmapfre.org

### HORARIO GENERAL:

Lunes (excepto festivos): cerrado

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 20:00 h.

\*El desalojo de la sala se inicia 10 minutos antes del cierre. El último acceso (18:30 o 19:30) sólo permite un recorrido de 20 minutos.

### AUDIOGUÍAS

Disponibles en castellano, catalán e inglés. Formato online, accesible a través del móvil sin descargas ni instalaciones.

Disponible también en dispositivo auditivo obtenible en la sala (sujeto a disponibilidad).

### VISITA COMENTADA

Una aproximación a las claves de *The Brown sisters* de la mano de nuestros mediadores culturales. Sin coste adicional a la entrada.

Información en la recepción.

Horarios:

Miércoles y jueves: 17-20 h | viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h | Domingos y festivos: 12-14 h.