

CARRIE MAE WEEMS
Un gran giro de lo posible



CARRIE MAE WEEMS. UN GRAN GIRO DE LO POSIBLE

Sedes: KBr Fundación MAPFRE y Foto Colectania

Fechas: Del 6 de octubre al 15 de enero

Comisaria: Elvira Dyangani Ose

Imágenes en alta resolución:

<https://noticias.fundacionmapfre.org/media/2022/09/IMAGENES-PRENSA-CARRIE-MAE-WEEMS.zip>

Copyright de las imágenes: © Carrie Mae Weems, cortesía Jack Shainman Gallery, New York y Galerie Barbara Thumm, Berlín.

Imágenes para televisión: www.imaginatv.es

Usuario: CARRIE_MAE_WEEMS **Contraseña:** EXPO

Exposición organizada por Fundación MAPFRE en colaboración con Fundación Foto Colectania, Barcelona y Württembergischer Kunstverein Stuttgart.



**Württem
bergischer
Kunst
verein
Stuttgart**

En el marco de este proyecto el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona presenta la videoinstalación *Lincoln, Lonnie, and Me*.



Comunicación Fundación MAPFRE

Alejandra Fernández / alejandra@fundacionmapfre.org / +34 690 04 91 12

Foto Colectania | Mahala Comunicación:

Patricia Fernández-Deu / patricia@mahala.es / + 34 659 46 75 45

Marta del Riego / mdelriego@mahala.es + 34 654 62 70 45

Prensa MACBA

Mireia Collado Sentenach / mcollado@macba.cat / +34 670 52 05 86

Imagen de portada;

Golden Yella Girl from the series *Untitled (Colored People)*

Niña amarilla dorada de la serie Sin título (Gente de color)

2019

25 copias con pigmento perdurable

Cortesía de la artista y la Jack Shainman Gallery, Nueva York

© Carrie Mae Weems, cortesía Jack Shainman Gallery, New York y Galerie Barbara Thumm, Berlín.

DESTACADO

Fundación MAPFRE, en colaboración con la Fundación Foto Colectania, organiza la exposición *Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible*, que se presenta simultáneamente en su centro de fotografía KBr y en Foto Colectania. Carrie Mae Weems ha desarrollado su carrera desde principios de los años ochenta en torno a la reformulación de la identidad de la comunidad afroamericana y las mujeres, de la historia y la lucha contra la violencia. La muestra, una de las más amplias que de la autora se ha realizado hasta la fecha en nuestro país, recorre toda su trayectoria y combina en su montaje un planteamiento cronológico y conceptual.

Las obras de Weems se podrán contemplar a la vez en tres espacios de la ciudad condal, el propio centro KBr de Fundación MAPFRE, Foto Colectania y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

En el marco de este proyecto el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona presenta la videoinstalación *Lincoln, Lonnie, and Me*. Esta gran retrospectiva es así el resultado de una fructífera cooperación creativa entre estos destacados agentes culturales de Barcelona, que unen esfuerzos generosamente para mostrar al público la obra de una de las artistas más relevantes en el ámbito internacional.

BIOGRAFÍA

Carrie Mae Weems (1953, Portland, Oregon) vive y trabaja en Syracuse, Nueva York. Comenzó su andadura en 1974 estudiando fotografía y diseño en el City College de San Francisco. Un año más tarde viaja a Europa y a su vuelta en 1978 se incorpora como ayudante en el estudio de Anthony Barboza y empieza a investigar en profundidad sobre artistas negros, desarrollando un especial interés por la obra de Roy DeCarava. Entre 1984 y 1987 estudia folclore en la Universidad de California, Berkeley. Entre 1993-1994 se muda a París, donde recibe su primer encargo importante por parte de Weston Naef y el Getty Museum. Actualmente es una de las artistas vivas más conocidas del panorama estadounidense gracias a un complejo corpus de trabajo que incluye fotografía, texto, audiovisuales, imágenes digitales, performance, instalaciones y video entre muchas otras disciplinas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Metropolitan Museum of Art, New York, The Frist Center for Visual Art, Solomon Guggenheim Museum, Nueva York o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, entre otras instituciones.

La obra de Weems está presente en algunas de las colecciones públicas y privadas más importantes de todo el mundo entre las que destacan la National Gallery of Art (Washington D.C.); Metropolitan Museum of Art (Nueva York); The Museum of Fine Arts (Houston); Museum of Modern Art (Nueva York); Museum of Contemporary Art (Los Angeles); y Tate Modern (Londres). Entre los premios y becas recibidas se cuentan el Prix de Roma y The National Endowment of the Arts. Además, en 2013 recibió una beca de investigación MacArthur y en septiembre de 2015, el Hutchins Center for African & African American Research le otorgó la W. E. B. Du Bois Medal.

CLAVES

La Musa: Una de las peculiaridades de la obra de Carrie es que en muchas de sus fotografías encontramos el cuerpo de una mujer de espaldas a la que nunca vemos el rostro. Es la propia Carrie, su alter ego o la musa, que actúa de narradora de la historia que la artista quiere contar. Si en series como *Dreaming in Cuba* (2001) esta musa porta un vestido blanco transmitiendo optimismo, en otros casos –*Museums, Roaming*–, va completamente vestida de negro lo que le confiere una sensación anacrónica, casi espectral, que guía al espectador a una reflexión sobre el pasado, la historia y la memoria.

Reelaboración de la historia: Desde sus inicios, Carrie Mae Weems ha explorado cuestiones relacionadas con la identidad de género, en ocasiones desde un punto de vista íntimo y familiar, como fue el caso en *Kitchen Table* (1990), entendiendo el espacio doméstico como el lugar para presentar asuntos relacionados con la tradición, la familia, la monogamia o las relaciones personales. Este tipo de trabajo nos presenta a una artista con un fuerte compromiso político que reflexiona sobre los usos y abusos de poder en la esfera privada. Pero Weems no se queda sólo en el espacio privado. En sus series sobre África la artista reflexiona sobre cómo ha sido visto el Otro a lo largo de la historia, entendiendo al Otro como aquel que no forma parte de la cultura dominante. Dicha cultura -blanca-dominante, habría creado narraciones en cuanto a raza, género y clases que no se corresponden con la realidad de ese Otro y que suelen entrañar opresión y racismo. Son estas narraciones históricas las que, con su obra, Weems trata de reelaborar.

Black Power- En la década de 1960, el activista Stokely Carmichael y el politólogo Charles V. Hamilton crearon este movimiento político influido por el pensamiento de Malcolm X como una ideología que fomentaba el orgullo de los afroamericanos por su cultura y su ascendencia. El movimiento creía que la solidaridad entre afroamericanos podría servir para construir la base política y económica necesaria para reclamar la plena igualdad, y se radicalizó cuando estos objetivos no se consiguieron. El Partido Panteras Negras (Black Panthers Party), que defendía el uso de la violencia como medio para conseguir la igualdad, se convirtió en uno de los grupos más destacados entre los que defendían el uso de la violencia.

Noviolencia- «Por mucho que esté comprometida con ella, con la violencia, sigo teniendo la esperanza de que el cambio es posible y necesario y de que lo conseguiremos. Lo creo firmemente, y representar eso me importa: la sensación de aspiración, la sensación de buena voluntad, la sensación de esperanza, la sensación de que todo el mundo tiene derecho..., de que tenemos el derecho a ser como somos.» Carrie Mae Weems

LA EXPOSICIÓN

A lo largo de su trayectoria, Carrie Mae Weems ha ido interrogando la historia y ha cuestionado la visibilidad o invisibilidad de quienes han contribuido a su construcción tratando de subvertir, reconfigurar e influir en el discurso dominante. En este sentido, ha utilizado los estereotipos raciales, sexuales y políticos, para expresar una profunda crítica al sistema y a la propia práctica artística.

Desde su primera serie *Family Pictures & Stories* (1978-84) y a lo largo de sus más de treinta años de producción, las cuestiones sobre el poder, la raza, la violencia, el género, la política y la identidad han estado siempre presentes en su obra y la artista los ha abordado desde lo narrativo más que desde lo documental en diversos soportes y lenguajes: Fotografías – que agrupa en series-, textos, *performances* y grandes instalaciones. La práctica artística de Weems trasciende lo particular y reflexiona sobre un complejo pasado que se proyecta con esperanza en el futuro y que conecta distintas generaciones. En muchos de sus trabajos la artista se presenta como una nueva narradora de la historia, a veces de forma literal pues se fotografía a sí misma en las escenas, de espaldas, como un personaje anónimo, una mujer, un cuerpo negro presente/ausente en una actitud performativa que le ha acompañado a lo largo de toda trayectoria, desde que estudió danza en los inicios de su carrera.

La exposición *Carrie Mae Weems Un gran giro de lo posible*, organizada por Fundación MAPFRE en colaboración con Foto Colectania y el Württembergischer Kunstverein Stuttgart, hace un recorrido cronológico y temático a través de 20 series, algunas de las cuales se podrán ver en la propia sede de Foto Colectania como *The Kitchen Table Series*, 1990, y *And 22 Million very Tired and Very Angry People*, 1991.

Además, en esta ocasión, el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) albergará la instalación *Lincoln, Lonnie, and Me* (2012), con motivo de la muestra.

FAMILY PICTURES AND STORIES (1978-1984), AIN'T JOKIN (1987-88), AMERICAN ICONS (1988-89)

Realizada entre 1978-1984 *Family Pictures and Stories* constituyó el trabajo de graduación de Carrie Mae Weems en 1984. Consta de varias decenas de fotografías de su familia y de los individuos que rodean a la artista en su vida cotidiana. Con estas imágenes Weems trata de ofrecer un nuevo punto de vista del día a día, de la identidad, tanto la suya propia como de la comunidad afroamericana. Esta intención tiene su continuación en *Ain't Jokin' (1987-88)* y en *American Icons (1988-89)*. Si en la primera la autora utiliza los chistes, burlas y comentarios habitualmente despectivos a los que suelen ser sometidos las personas de color y los utiliza con sarcasmo y como una crítica para ofrecer una realidad habitual, en la segunda escoge objetos como saleros, pimenteros o cubiteras que representan individuos afroamericanos en labores de servicio, de gran éxito en Estados Unidos, para incidir sobre los prejuicios asociados a esta comunidad.

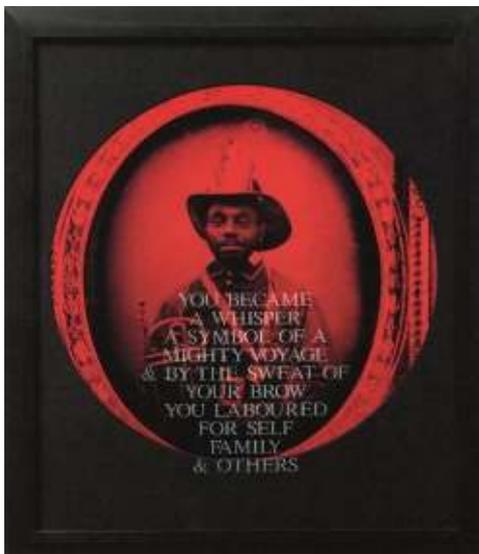


BLACK WOMAN WITH CHICKEN

Black Woman with Chicken
from the series *Ain't Jokin'*
Mujer negra con pollo de la
serie No es broma
1987-1988
Copias de plata en gelatina
Cortesía de la artista y la
Jack Shainman Gallery,
Nueva York

COLORED PEOPLE 1989-90/2019, FROM HERE I SAW WHAT HAPPENED AND I CRIED, 1995-1996

Una de las obras más emblemáticas de Carrie Mae Weems, *Colored People*, se presenta en su versión de 2019 y está compuesta por fotografías de jóvenes y niños afroamericanos -la esperanza en el futuro-, que posteriormente la artista ha teñido con tintes amarillos, azules y magenta. El resultado son imágenes bellísimas, pero con un significado complejo. Los tintes aluden a las diversas tonalidades de los “negros” y llaman la atención sobre el racismo jerárquico en torno a estas cuestiones, según las cuales una persona de color es “mejor” según la claridad de su piel. Pero sin duda su profunda investigación en torno al racismo alcanza sus cotas más altas en la serie *From Here I Saw What Happened And I Cried*, 1995-1996.



You Became a Whisper, a Symbol of a Mighty Voyage & by the Sweat of Your Brow You Laboured for Self, Family & Other from the series *From Here I Saw What Happened and I Cried* Te convertiste en un susurro, un símbolo de un poderoso viaje, y con el sudor de tu frente trabajaste para ti mismo, para tu familia y para los demás de la serie Desde aquí vi lo que pasó y lloré

1995-1996

33 fotografías, copias cromogénicas digitales y texto sobre vidrio

Cortesía de Tate: Donación de The Tate Americas Foundation, adquirido con fondos aportados por the North American Acquisitions Committee and endowment income 2019

Este trabajo, clave en el discurso expositivo y que se presenta en esta ocasión por segunda vez en toda Europa, versa sobre los estereotipos y reflexiona sobre el uso del cuerpo de las personas racializadas desde la antigüedad, con fines científicos y antropológicos, y que por lo tanto han dejado de ser cuerpos para convertirse en objetos. Con esta preocupación como base, Weems hace un recorrido por algunos de los personajes más emblemáticos de la comunidad negra que han luchado por la libertad y por la identidad de esta.

Treinta y tres imágenes sacadas principalmente de un archivo de daguerrotipos de 1850 de esclavos africanos en Carolina del Sur. Estos retratos fueron encargados por Louis Agassiz, un científico de Harvard para probar su teoría frenológica, por la que los negros eran una raza inferior y los hombres y mujeres allí representados desnudos de cintura para arriba o desnudos completamente, eran especímenes sin más. Todas las imágenes están teñidas de rojo y azul y sobre ellas la autora ha añadido frases descriptivas como “Tipo negroide”, “Te convertiste en un perfil científico”, etc...

El trabajo es al tiempo una acusación hacia la fotografía como aliada de la esclavitud y un homenaje a aquellos que perdieron su vida, su cuerpo y su rostro y fueron “contenedores” de los agravios cometidos a lo largo de la historia contra la comunidad negra en nombre de la ciencia.

NOT MANET'S TYPE (2010), FRAMED BY MODERNISM (1997), MUSEUMS (2006)

En estas series Weems somete a escrutinio la propia historia del arte y su intento de crear modelos universalistas en los que todos deberíamos encuadrarnos. En *Framed By Modernism*, realizado en colaboración con el pintor Robert Colescott, Weems se introduce en la obra de arte para denunciar el hecho de que el cuerpo de la mujer negra nunca haya sido el elegido por la historia del arte como modelo, frente al cuerpo blanco, *Not Manet's Type* invita al espectador a asomarse al dormitorio de la propia Weems y contemplar de forma voyeurística su cuerpo para denunciar con frases afiladas -que ubica bajo la fotografía y que se refieren a grandes artistas como Picasso, Willem de Kooning o Marcel Duchamp-, como la historia del arte, una vez más, ha dejado de lado a los creadores negros y en concreto a las mujeres.

Este tipo de denuncia se repetirá en *Museums* (2006), en esta ocasión dirigida contra las propias instituciones culturales. Esta última serie introduce en el espacio una sensación de angustia muy palpable: una musa enigmática, la que suponemos es la propia artista, camina por el espacio vestida de negro y siempre nos da la espalda mientras contempla. La figura humana queda empequeñecida por las grandes arquitecturas que conforman el British Museum, la Galleria Nazionale D'Arte Moderna o el Philadelphia Museum, ante las que ella camina con total calma, en un esfuerzo por señalar al museo como parte del aparato colonial que buscaba controlar el capital simbólico del Otro, y que decidía quién podía acceder a la institución artística como sujeto y quién podría hacerlo solo como objeto.



Guggenheim Bilbao from the series *Museums*

Guggenheim Bilbao de la serie Museos

2006

Copia cromogénica digital

Cortesía de la artista; la Galerie Barbara Thumm, Berlín; y la Jack Shainman Gallery, Nueva York

SLAVE COAST (1993), AFRICA SERIES (1993), SEA ISLANDS (1991-1992), AFRICA: GEMS& JEWELS (1993/2009)

Estos trabajos abordan la arquitectura como lugar de la diáspora africana, en torno al tráfico de esclavos africanos a través del océano Atlántico, el legado de una África como hogar común. En *Slave Coast*, Weems retrata las arquitecturas de adobe en los alrededores de las Ciudades Antiguas de Djenné, en Mali. Unas construcciones desoladas que dialogan con las más “cercanas” de la serie *Africa*, 1993. Con un lenguaje poético y alejado de sentimentalismo, Weems invoca la trata de esclavos en *Sea Islands*. La artista se interesó en la cultura *Gullah* de las islas frente a Georgia y el Sur de Carolina mientras estudiaba folklore en la Universidad de California. Los *gullah* son un grupo distintivo de afroamericanos que han sido capaces de preservar su herencia cultural africana y mantienen un lenguaje criollo similar al de Sierra Leona. Con la muestra de este tipo de detalles Weems revela una herencia cultural persistente, desconocida, que ha sido eliminada de lo que ya hemos denominado “el discurso dominante”. Casi veinte años después Weems abordará *Africa: Gems & Jewels*, donde se centrará en distintos personajes, en su mayoría jóvenes que hoy viven en esos mismos lugares.

CONSTRUCTING HISTORY (2008), A CASE STUDY ROOM, (2022), -THE PUSH, THE CALL, THE SCREAM, THE DREAM (2020), ALL THE BOYS (2016).

Constructing History: A Requiem to Mark the Moment (2008) es una investigación que Weems comenzó en 2008 junto con sus estudiantes del Savannah College of Art and Design en el que estos recrearon distintos momentos de violencia política del pasado. Los alumnos “representaron” así, algunos de los asesinatos más emblemáticos de políticos como John F. Kennedy, Malcolm X, Martin Luther King y Benazir Bhutto. En el año 2018, como continuación de aquel trabajo y ante las hostilidades que continuaban sucediendo en el mundo y en concreto en Estados Unidos contra la comunidad negra, Weems continuó planteando y luchando contra los crímenes de odio y los extremismos. En *A Case Study Room*, instalación recreada en el KBr, Weems repasa la incesante violencia sistémica y estructural contra los negros estadounidenses, recurriendo a referencias que van desde los Panteras Negras hasta el arte tradicional africano, e incluyendo, asimismo, obras de artistas contemporáneos que la artista admira y que han dedicado su praxis a explorar la subjetividad negra. Esta “habitación”, está llena de objetos pertenecientes a la esfera cotidiana de los norteamericanos que denotan una violencia estructural. Tal y como ella misma señala: “No me enfrento a la historia de la violencia de forma constante porque quiera, sino porque realmente me siento obligada a ello. Mi pasado, mi cultura, mis problemas junto con el color de mi piel, el modo en el que he sido siempre marcada a lo largo del tiempo me fuerza de algún modo a hacerlo”.

All The Boys (2016), repite el estereotipo por excelencia de la juventud masculina negra – un joven negro con capucha– que aparece en un díptico junto a una ficha policial, de tamaño casi idéntico al del retrato del hombre cuya borrosa figura Weems difumina creando una imagen que remite tanto a lo espectral y como a lo sagrado. Por su parte, *The Push, The Call, The Scream, The Dream* fue en origen creado como respuesta a la muerte del líder por los derechos civiles en los Estados Unidos John Lewis. Este trabajo se centra, sobre todo, en momentos colectivos de protesta, duelo y acción colectiva. Como un modo de recontextualizar y siguiendo su habitual gusto por el apropiacionismo, Weems utiliza fotografías históricas de 1963 de la marcha en contra de la segregación racial de los niños de Birmingham (Alabama), y del funeral del activista por los derechos civiles Medgar Evers, asesinado por El Consejo de ciudadanos blanco. Algunas de las fotografías, teñidas al igual que las de *Colored people*, pero en rosa y azul, evocan delicadeza y cuidado, y dibujan una línea que une el pasado y el presente para que el espectador pueda enfrentarse con el momento histórico que está viviendo.



All the Boys (Blocked 3) from the series *All the boys*
Todos los chicos (Bloqueado 3) de la serie Todos los chicos
2016

Copias con pigmento perdurable y paneles serigrafiados pegados sobre tablero de gesso
Cortesía de la artista y la Jack Shainman Gallery, Nueva York

SLOW FADE TO BLACK (2009-2010), BLUE NOTES (2014-1015)

Slow Fade to Black, Weems presenta una serie de políticos afroamericanos y artistas del siglo XX, figuras públicas, cantantes de jazz, escritores o bailarinas como Josephine Baker. Una vez que Weems realiza una fotografía de la original, las altera, y en este caso desenfoca, para llamar la atención sobre la desaparición del recuerdo de estos individuos en la memoria colectiva. Este método de trabajo lo emplea también en *Blue Notes*, donde continúa el trabajo iniciado con *Colored People* y *All the Boys*.

En un deseo de seguir trabajando sobre la identidad, *Blue Notes* también nos muestra a distintos individuos de color pertenecientes a la cultura popular, como es el caso del pintor Jean Michel-Basquiat, en este caso con el rostro tachado por unos sólidos bloques de color. El “vandalismo” que Carrie ejerce sobre su propia obra, permite al espectador reflexionar y criticar al mismo tiempo sobre la escasa presencia de artistas negros en la historia americana.



Slow Fade to Black (Josephine Baker) from the series *Slow Fade to Black*
Fundido lento a negro (Josephine Baker) de la serie Fundido lento a negro
2009-2011

Copias de inyección de tinta

Cortesía de la artista; y la Galeria Barbara Thumm, Berlín

ROAMING (2006)

Ataviada con un largo vestido negro que identificamos como la musa de la artista ya mencionada, Weems reflexiona sobre la experiencia humana en *Roaming*, creada durante su estancia en la Academia americana en Roma. Weems utiliza su propio cuerpo para conducir al espectador por el espacio y animarle a unirse en ese peregrinaje contemplativo por algunos de los lugares más emblemáticos de la capital italiana. Sobre la figura de la musa, Weems declaraba “Esta mujer puede permanecer de pie por mí y por ti; te conduce hacia la historia. Es una testigo y una guía”. Estas fotografías en las que la autora se presenta ante algunos de los monumentos-hito de la historia italiana y europea, evocan una sólida sensación del paso del tiempo, así como de la insignificancia que estas construcciones pretenden hacer sentir al ser humano en comparación con los grandiosos monumentos que le rodean. El interés de Weems sobre cómo la arquitectura civil y eclesiástica, sirve como medio de representación del poder, creando imponentes edificios que facilitan el control de los individuos, se hace aquí, muy evidente.



The Edge of Time - Ancient Rome from the series *Roaming*
La orilla del tiempo. La Antigua Roma de la serie *Deambulando*
2006
Copia cromogénica digital
Cortesía de la artista y la Jack Shainman Gallery, Nueva York

SERIES FOTO COLECTANIA

***THE KITCHEN TABLE SERIES* (1990) y *AND 22 MILLION VERY TIRED AND VERY ANGRY PEOPLE* (1989-1990)**

¿Cómo se imaginan las mujeres a sí mismas? Esta es la pregunta que guía la serie de 20 fotografías y los 14 paneles escritos que conforman *Kitchen Table*; uno de los pocos proyectos en la historia de la fotografía que sigue de forma narrativa a una mujer negra en su camino hacia el empoderamiento y el encuentro con su identidad. Weems es la protagonista de todas estas imágenes, en las que ella misma, en una suerte de *performance escenificada*, se revela como madre, amante, figura de autoridad o hija en la estancia de una cocina, donde tantas cosas suceden en el día a día, donde tienen lugar gran parte de las relaciones. Con *And 22 Million Very Tired and Very Angry People* Weems sigue expresando su interés por la autobiografía, la narrativa, el humor y su función sociopolítica. En este caso, sin embargo, la artista va más allá de la problemática afroamericana para hablar de las clases menos favorecidas, a las que, a través de distintas fotografías acompañadas por un pequeño texto, llama a la acción colectiva.



Untitled (Woman Standing Alone) from the series *Kitchen Table*

Sin título (Mujer sola de pie) de la serie Mesa de cocina
1990

Copias con pigmento perdurable y paneles de texto

Cortesía de la artista y la Jack Shainman Gallery, Nueva York

CAPELLA MACBA

LINCOLN, LONNIE, AND ME - A STORY IN 5 PARTS (2012)

En esta videoinstalación Carrie Mae Weems se sirve de figuras fantasmagóricas a escala humana, para analizar, a través de su relación con el presidente Abraham Lincoln y el activista Lonnie Graham, cómo se construyen las narrativas históricas y cómo las tragedias del pasado son continuamente renegociadas.

CATÁLOGO

La muestra se acompaña de un catálogo que reproduce todas las imágenes expuestas en todas las sedes del proyecto. Además, incluye un ensayo visual de la propia artista realizado exprofeso para esta publicación; un texto de la comisaria, Elvira Dyangani Ose, directora del Museo de Arte contemporáneo de Barcelona, otro de Iris Dresler, directora del Württembergischer Kunstverein Stuttgart, y dos importantes contribuciones de Fred Moten y LaCharles Ward. Además, Raúl Muñoz de la Vega ha elaborado un crono-glosario clave para entender la práctica artística de Carrie Mae Weems y su contexto.

El catálogo, en versión castellana y catalana, está editado por Fundación MAPFRE y coeditado con D.A.P en su versión inglesa.

REDES SOCIALES



kbr.fundacionmapfre.org //// fotocolectania.org/ www.macba.cat



@mapfrecultura //// @fotocolectania /// @MACBA_Barcelona



@mapfrecultura //// @fotocolectania /// @macba_barcelona



facebook.com/fundacionmapfrecultura //// facebook.com/fotocolectania
facebook.com/MACBA.Barcelona

#KBrWeems

#ColectaniaWeems

#WeemsMACBA

ENTRADA COMPARTIDA (KBR & FOTO COLECTANIA)

Esta entrada da acceso a las dos sedes en las que se presenta *Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible*: KBr y Foto Colectania.

PRECIO: 8 €. Entrada compartida (KBr & Foto Colectania)

Entrada KBr: 5€

Entrada Foto Colectania: 5€

Entrada reducida Foto Colectania: 3€

Capella MACBA, donde se proyecta la instalación *Lincoln, Lonnie, and Me*. (Acceso libre).

INFORMACIÓN PRÁCTICA KBr Fundación MAPFRE

Avenida Litoral, 30 – 08005 Barcelona

infokbr@fundacionmapfre.org

Telf: +34 93 272 31 80

<https://kbr.fundacionmapfre.org>

Horario general:

Lunes (excepto festivos): Cerrado

1 octubre – 31 marzo:

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 19:00 h

Último acceso: 30 minutos antes del cierre

La sala se empieza a desocupar 10 minutos antes del cierre

Audioguías

Disponibles en español, catalán e inglés. Formato online, accesible a través del móvil.

Disponible también en dispositivo auditivo obtenible en la sala (sujeto a disponibilidad).

INFORMACIÓN PRÁCTICA FOTO COLECTANIA

Passeig Picasso 14. 08003 Barcelona

info@fotocolectania.org

Tel. +34 93 217 16 26

www.fotocolectania.org

Horario general:

Miércoles a sábado: 11 – 14.30h y 16 – 20h. Domingo: 11 – 15h

Cerrado: lunes, martes y festivos

La exposición *CARRIE MAE WEEMS. Un gran giro de lo posible* se presenta en la sede de Foto Colectania gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

Foto Colectania cuenta con el apoyo de:

COLABORADOR PRINCIPAL



COLABORADORES DE ACTIVIDADES



PATROCINADORES DE FOTO COLECTANIA



CON LA COLABORACIÓN DE



Para más información:

Patricia Fernández-Deu / patricia@mahala.es / + 34 659 46 75 45

Marta del Riego / mdelriego@mahala.es + 34 654 62 70 45. www.mahala.es

INFORMACIÓN PRÁCTICA MACBA

- Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Capella MACBA, Carrer dels Àngels, 708001, Barcelona
Atención al público: macba@macba.cat / 93 481 33 68.

Horarios

Lunes a viernes: 10:00 h - 19:30 h

Martes no festivos: Cerrado

Sábados: 10:00 h -20:00 h

Domingos y festivos: 10:00 h - 15:00 h

Entradas

La instalación *Lincoln, Lonnie, and Me* tiene acceso libre