



PROGRAMACIÓN 2023

Ilse Bing

Espai 1

15 de febrero-14 de mayo de 2023

Comisario: Juan Vicente Aliaga

La obra de la fotógrafa alemana Ilse Bing (1899-1998) es difícil de clasificar. La mirada innovadora que proyecta en sus imágenes está marcada por una visión moderna, influida por el impacto de la Bauhaus, en la que predominan los fuertes contrastes de luz y sombra, los ángulos en diagonal, las tomas hechas en picado y contrapicado o las solarizaciones; así como por el surrealismo y La Nueva Visión. Son muchas y variadas las cuestiones que la ocuparon durante una trayectoria artística que inició tardíamente en 1929, con treinta años, y que llega hasta finales de la década de 1950.

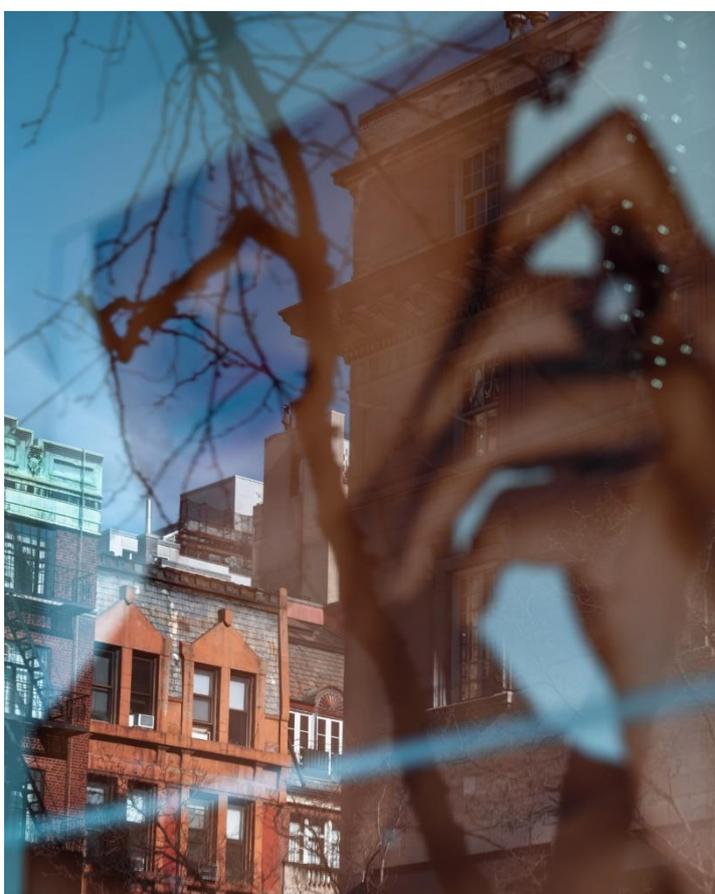
Ilse Bing es la primera retrospectiva realizada en España de esta autora que, a lo largo de su carrera, abordó una amplia variedad de temas. El proyecto incluye 190 fotografías y material documental distribuidos en diez secciones que recorren en sentido cronológico toda su vida y obra: sus primeras imágenes, ancladas a la realidad, que realiza en su ciudad natal, Frankfurt; su viaje a París, donde se instala, recibe algunos de sus más importantes encargos para revistas como *Regards*, *Le Monde Illustré* o *L'Illustration*, y donde expone en algunas de sus galerías más importantes; el período en el que estuvo recluida en un campo de internamiento en los Pirineos debido a su matrimonio con el pianista Konrad Wolff, de origen judío; y, por último, su posterior exilio en Estados Unidos.



Ilse Bing
Gerard Willem van Loon, bailarín [Dancer Gerard Willem van Loon], 1932
Galerie Karsten Greve, Saint Moritz / París / Colonia
© Estate of Ilse Bing

KBr Photo Award: Anastasia Samoylova
Espai 2
15 de febrero-14 de mayo de 2023
Comisaria: M.^a Victoria del Val

La primera convocatoria del KBr Photo Award de Fundación MAPFRE, acordó conceder su galardón, el pasado otoño, a la artista ruso-estadounidense Anastasia Samoylova (Moscú, 1984) por su proyecto *Image Cities*. El premio conlleva la organización y producción de una exposición y la edición de un catálogo que mostrará el resultado del proyecto galardonado en el centro KBr Fundación MAPFRE en Barcelona, y en las salas de Fundación MAPFRE en Madrid.

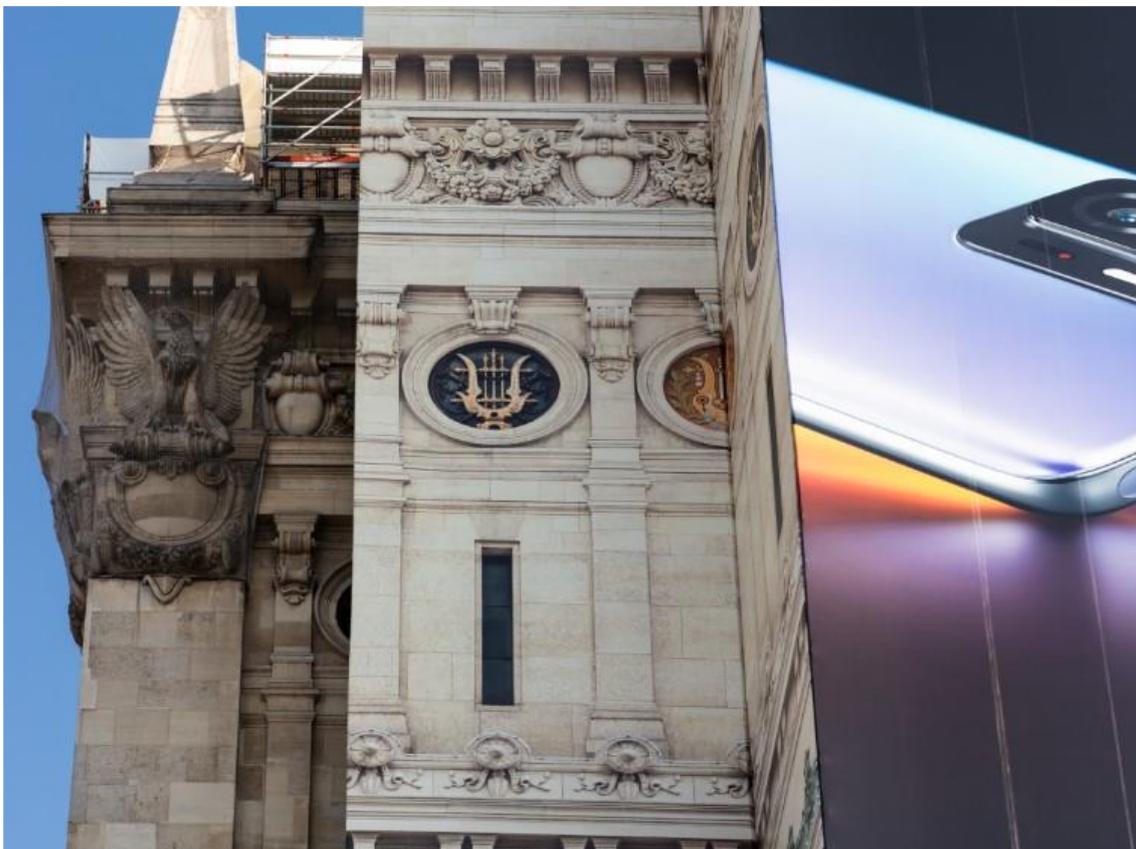


Anastasia Samoylova
Nueva York, 2021
Sèrie Image Cities
© Anastasia Samoylova

El proyecto *Image Cities*, llevado a cabo en distintas ciudades del mundo, constituye un estudio visual de la integración cada vez más estrecha entre la imagen fotográfica y el entorno urbano. En la época actual, de economías neoliberales, mercados financieros interconectados e imágenes relacionadas, los centros internacionales económicos y culturales se están volviendo cada vez más parecidos. Sin embargo, ciudades como Nueva York, Moscú o Londres intentan promover su individualidad, a menudo dando un nuevo significado a su historia específica. A pesar de este deseo, todas estas ciudades se encaminan hacia un paisaje urbano genérico, de

arquitectura anónima hecha de acero y vidrio, en el que las viviendas, las oficinas y las tiendas son todas iguales. El proyecto de Samoylova analiza de cerca el papel que juega la fotografía en la creación de esta brecha ideológica entre una identidad urbana de la que se presume y la realidad que muestran.

Anastasia Samoylova vive y trabaja en Miami, Florida. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Bradley, California, y en Diseño ambiental por la Universidad Estatal de Humanidades de Moscú. En 2019, la editorial Steidl publicó su proyecto *FloodZone*, con gran repercusión en la prensa internacional. Sus trabajos han podido verse en la Kunst Haus Wien de Viena, la Kunsthalle Mannheim (Alemania) y el Museo de Arte Multimedia de Moscú, y se encuentran en las colecciones del Perez Art Museum de Miami, el Museum of Contemporary Photography de Chicago, y el Wilhelm-Hack Museum de Ludwigshafen (Alemania), entre otros.



Anastasia Samoylova
París, 2021
Sèrie Image Cities
© Anastasia Samoylova

Tina Modotti

Espai 1

6 de junio-3 de septiembre de 2023

Comisaria: Isabel Tejeda

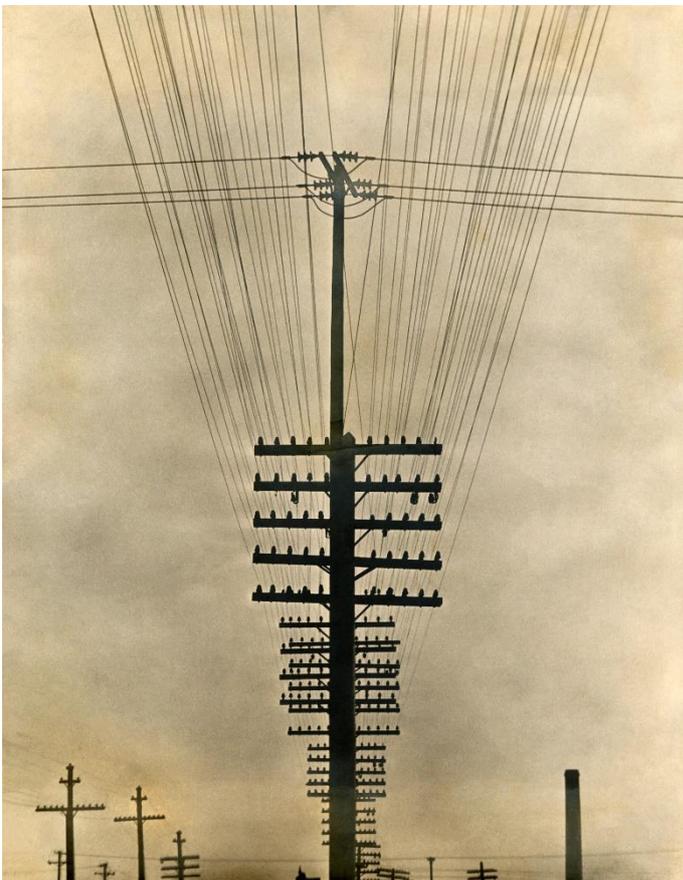
La vida de Tina Modotti (Údine, Italia, 1896-Ciudad de México, 1942) estuvo marcada por algunos de los hechos históricos más importantes de las décadas de los años veinte y treinta del pasado siglo. Nacida en el norte de Italia, pronto emigró a Estados Unidos, donde conoció, en 1923, a Edward Weston, que influiría notablemente en su trayectoria. En ese mismo año se trasladan juntos a México donde desarrolla, durante casi una década, un trabajo que parte del modernismo, pero que pronto será sustituido por una perspectiva diferente y personal, un modo distinto de ver la vida. Profundamente atraída por el ser humano, su sensibilidad social se desarrolló en paralelo a su militancia política y su activismo dentro del Partido Comunista, en cuyo seno conocerá a figuras de la intelectualidad mexicana como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera o Frida Kahlo. Con su afán por despertar conciencias, Modotti realizó imágenes que denuncian las injusticias y honran a los desposeídos. Algunas de ellas, con un fuerte sentido propagandístico, fueron tomadas para su inclusión en publicaciones periódicas y revistas.



Tina Modotti
Campesino with Hay, 1927-29
Plata gelatina, copia de época.
Colección Fundación Salinas Pliego,
México
©Tina Modotti

A partir de 1930 vivió en distintas ciudades europeas como Moscú, Berlín o París, para acabar recalando al poco tiempo en España, donde tendrá un papel determinante a partir de 1934 en la Segunda República y, sobre todo, durante la Guerra Civil española. En el transcurso del conflicto armado asumirá la coordinación del Socorro Rojo en el hospital de Cuatro Caminos en Madrid (un servicio social paralelo a la Cruz Roja creado por la Internacional Comunista a principios de los años veinte) y se centrará en sacar del país a los llamados niños de la guerra, en atender como enfermera a los heridos de los hospitales, o en actividades de cariz propagandístico y político. Al finalizar la contienda cruzó los Pirineos, junto a miles de españoles y españolas exiliados políticos, y falleció en Ciudad de México, fatigada y desilusionada tras su vuelta a América al finalizar la Guerra Civil.

Después de un intenso trabajo de investigación debido a la escasa producción de la fotógrafa, la exposición que presenta Fundación MAPFRE ha conseguido reunir alrededor de 200 fotografías, en su mayor parte copias de época, y una extensa muestra de material documental. Además, se presentan obras de fotógrafos de su entorno cercano como Edward Weston, así como una de las películas que Modotti protagonizó en Hollywood.



Tina Modotti
Vista parcial del sistema telegráfico,
ca. 1927
Plata gelatina, copia de época
Colección y Archivo de Fundación
Televisa
©Tina Modotti

La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872)

«Un fotógrafo admirador de lo bello»

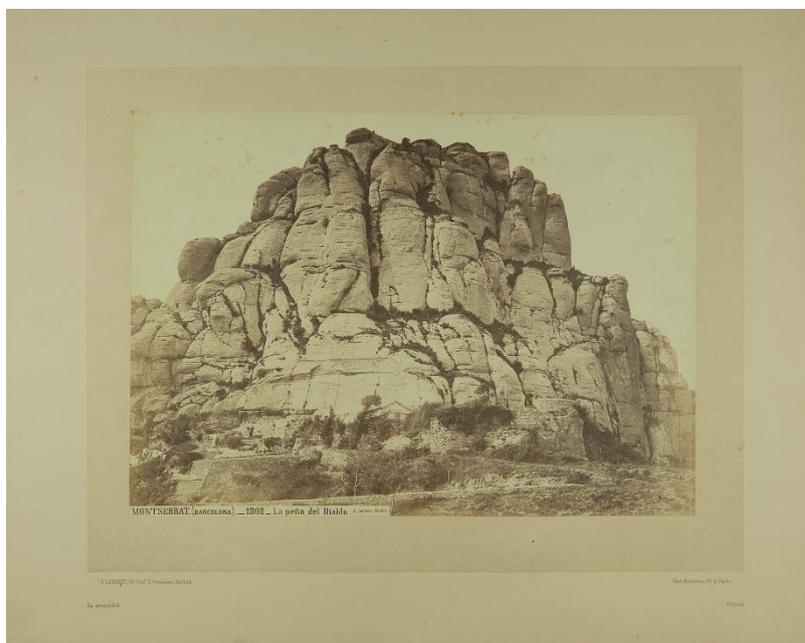
Espai 2

6 de junio-3 de septiembre de 2023

Comisario: Jep Martí

La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872), es la tercera de las exposiciones que el centro KBr de Fundación MAPFRE organiza con el fin de mostrar los fondos fotográficos conservados en los archivos catalanes. En este caso concreto, las imágenes de Ainaud que figuran en dichos fondos se complementan con otras del mismo autor procedentes de instituciones y colecciones privadas de ámbito nacional, con el fin de reconstruir por primera vez el viaje de Ainaud por Cataluña, núcleo en torno al que se desarrolla la muestra, y de disfrutar de una panorámica completa de su producción.

Autor prácticamente desconocido, pues su obra se expone hoy ciento cincuenta años después de que fuera contemplada por primera vez en Barcelona, Ainaud siempre trabajó para otro fotógrafo de mayor renombre, Jean Laurent, quien abrió un establecimiento fotográfico en Madrid a mediados del siglo XIX. Muy considerado por su oficio por la reina Isabel II, Laurent contrató para su empresa a distintos fotógrafos con el ánimo de dar a conocer con sus imágenes las ciudades y monumentos de la Península. Ainaud fue uno de ellos y este es quizá el principal motivo por el que su nombre ha permanecido en el anonimato durante tanto tiempo.



Jules Ainaud,

MONTSERRAT (Barcelona). -1202.-La peña del Diablo, septiembre de 1871

Copia de época en papel a la albúmina a partir de negativo de vidrio al colodión húmedo

Arxiu Fotogràfic de Barcelona, S2_0048_10

Jules Ainaud se definió a sí mismo como «un fotógrafo admirador de lo bello», y se encargó de tomar vistas de todo el Levante peninsular: Játiva, Valencia, Cartagena, Murcia, Elche, Orihuela, Sagunto, Tortosa, Tarragona y Barcelona, entre 1870 y 1872. Entre agosto de 1871 y julio de 1872 recorrió también gran parte de Cataluña: el delta del Ebro, Tortosa, Tarragona y su entorno, los monasterios cistercienses de Poblet y Santes Creus, el monasterio y la montaña de Montserrat, y Barcelona, donde finalmente se instalaría con su familia. En este último viaje, Ainaud impresionó cerca de doscientas sesenta placas de vidrio, de las cuales la casa «J. Laurent» comercializó poco más de doscientas. Ninguna de ellas está firmada, pero sí figura en el verso de toda la casa comercial, bien como «J. Laurent» o como «J. Laurent y Cía». Ha sido la técnica de ejecución, entre otros aspectos, la que ha permitido a los investigadores restablecer la autoría de las imágenes de Ainaud. Con esta exposición, Fundación MAFRE tiene como objetivo acercar al gran público la obra de un autor prácticamente desconocido y otorgarle el lugar que le corresponde en la historia de la fotografía.



Jules Ainaud, *BARCELONA*. -1249.-*Plaza del Comercio, antes de Palacio*, 4 de junio de 1872
Copia de época en papel a la albúmina a partir de negativo de vidrio al colodión húmedo
Biblioteca Nacional de España, Madrid, 17/1/25

William Eggleston

Espai 1

27 de septiembre de 2023-14 de enero de 2024

Comisario: Felix Hoffmann

Exposición organizada por el C/O Berlín en colaboración con Fundación MAPFRE.

Considerado el padre de la fotografía en color, pues logró que fuera reconocida como modo de expresión digno de ser expuesto en las galerías de arte y los museos en la década de 1970, William Eggleston (Memphis, Tennessee, 1939) es uno de los fotógrafos más influyentes de la fotografía contemporánea.

Sus imágenes, en apariencia sencillas, resultan siempre atractivas. Pertrechado con su Leica, que reemplazó a una Canon ya en sus años universitarios, abandonó los estudios para dedicarse a la fotografía hacia 1957. Reflejó los suburbios de Memphis utilizando películas en blanco y negro de 35 mm y alta sensibilidad, y ya desde entonces mostró un especial gusto por capturar restaurantes, interiores domésticos y personas enfrascadas en situaciones aparentemente triviales, e incluso banales.

Influido por Henri Cartier-Bresson y su «instante decisivo», por Robert Frank y por Eugène Atget, poco a poco Eggleston comenzó a fotografiar todo lo que le rodeaba pero con intención artística —y en color, en un momento en el que lo que se consideraba fotografía artística, cuando se consideraba como tal, era la que se hacía en blanco y negro—, como si con sus imágenes, el autor buscara, en un trabajo que parece tratar sobre la vida misma, el potencial estético de lo cotidiano: zapatos viejos, congeladores con comida, el interior de un baño, las piernas de una mujer, un cartel de carretera, un camión viejo, un árbol, etc.

Influido sin duda por la cultura pop, a partir de 1965 Eggleston solo utilizará película en color. Además, aconsejado por sus colegas de profesión Diane Arbus, Garry Winogrand y Lee Friedlander, pronto enseñó su trabajo al conservador de fotografía del MoMA, John Szarkowski, quien lo acogió con entusiasmo, hasta el punto de que en 1976 organizó una exposición del artista en el museo, la primera que mostraba exclusivamente fotografía en color en la historia de la institución. Junto con Stephen Shore, Eggleston rescató en esa década, la cultura vernácula estadounidense. En 1988 recibió el premio internacional de la Fundación Hasselblad, y en 2004 el galardón PHotoEspaña Baume et Mercier.

KBr Flama'23

Espai 2

27 de octubre de 2023-14 de enero de 2024

KBr Flama es un proyecto que surge de la estrecha colaboración entre el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE y cuatro instituciones comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía en Barcelona: Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Fruto de esta colaboración y del interés mutuo por ofrecer un entorno de visibilidad y oportunidad a las nuevas generaciones de fotógrafos, nace la idea de dedicar una exposición anual en el KBr Fundación MAPFRE a los jóvenes talentos que salen de estas escuelas.

Actualmente se trabaja en el proceso de selección de los próximos creadores que integrarán la siguiente edición de KBr Flama'23, para darles la oportunidad de participar en todas las fases del proceso de realización de la muestra y de la edición del catálogo correspondiente como parte de su formación artística.

COLECCIONES EN LA WEB

Hace ya varios años que internet se ha convertido en una plataforma más desde la que todos nos adentramos en el mundo de la cultura. Los contenidos digitales, las webs, las redes sociales —como Facebook, Twitter o Instagram—, son herramientas de comunicación imprescindibles en nuestra sociedad. Con esta idea en mente, desde Fundación MAPFRE hemos lanzado este año una nueva web de colecciones, con un nuevo diseño más atractivo y mucho más accesible para el usuario.

Una herramienta que da a conocer las más de 2.500 obras de arte que componen nuestro acervo conformado por obra sobre papel, estampa, fotografía y pintura, y que se ha perfeccionado con un nuevo buscador, comentarios de gran parte de las obras y biografías de sus autores. Implementamos así la difusión de nuestros fondos para poder seguir ofreciendo el mejor contenido cultural y hacerlo llegar al mayor número posible de personas, objetivo que no es sino uno de principales para nosotros como Fundación.

TALLERES

Talleres Get Real! (¡Abre los ojos!)

(marzo, octubre)

Talleres bianuales impartidos por reconocidos fotógrafos donde se abordan los temas más relevantes de la práctica fotográfica contemporánea: teoría, debate, inspiración, práctica, revisión, etc., con el objetivo de suscitar un encuentro estimulante y enriquecedor para aprender y disfrutar en profundidad de todo lo que la fotografía ofrece como ámbito de expresión y creación.

Get Real! (¡Abre los ojos!) es un proyecto concebido para KBr por Arianna Rinaldo.

CHARLAS

PROGRAMA INVITAD@S

(febrero, junio, octubre)

Invitad@s ofrece otra manera de acercarse a la actividad expositiva del KBr mediante conferencias y diálogos en los que los protagonistas de las muestras en curso (fotógrafos, comisarios u otras voces expertas del panorama fotográfico nacional e internacional) comparten sus impresiones en torno ellas.

En febrero conversaremos con Anastasia Samoylova (ganadora de la primera edición del KBr Photo Award) sobre su proyecto *Image Cities*, y con Juan Vicente Aliaga sobre la exposición Ilse Bing, comisariada por él.

En junio, Isabel Tejeda y Jep Martí i Baiget nos hablarán sobre las exposiciones Tina Modotti y La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872), de las que son sus respectivos comisarios

PREPARADOS PARA CIERTOS ABISMOS. CATALÀ-ROCA ABIERTO AL PENSAMIENTO.

(28 de febrero–2 de marzo)

Dirigido por Laura Terré, comisaria de la conmemoración del centenario Francesc Català-Roca en 2022, este ciclo propone ampliar el conocimiento de la obra de este gran fotógrafo bajo la mirada creativa de pensadores actuales como el colectivo Criteam o Aurora Fernández Polanco.

FOTOGRAFÍA Y LITERATURA

(octubre, noviembre)

KBr invita a nombres destacados del panorama literario a reflexionar en un ciclo de tres sesiones sobre la fotografía desde una mirada literaria.

KBR – PANORÀMIC

(noviembre)

Por cuarto año consecutivo colaboramos con el festival Panoràmic con la realización de un ciclo de conferencias sobre la temática a la que se consagra la edición del 2023: el rostro y la idea del post-retrato o retrato en la era del reconocimiento facial, la biotecnología, la minería de datos y la cirugía plástica.

PUBLICACIONES

Sobre las conferencias

Tras la celebración de los ciclos de conferencias, presentamos un libro homónimo que recoge todas las ponencias de cada ciclo acompañadas de un prólogo del director. Hasta el momento se han publicado Fotografía y exposición. Saberes cruzados y La fotografía habla de revoluciones.

En la actualidad se está preparando el volumen del ciclo Restituciones. La fotografía en deuda con su pasado, que aparecerá a comienzos de 2023.

Sobre el lenguaje fotográfico

Lanzamos el primer libro de una colección destinada a proporcionar las claves para la comprensión del lenguaje fotográfico y sus recursos expresivos. Los conceptos esenciales de luz y color, desgranados por Arola Valls y explicados mediante un texto e ilustrados con imágenes de obras de las Colecciones Fundación MAPFRE, serán los protagonistas de este primer volumen.