



EXPOSICIONES 2023

MADRID

Leonora Carrington. Revelación

Sala Recoletos, 23

11 de febrero-7 de mayo de 2022

Comisarios: Tere Arcq, Carlos Martín y Stefan van Raay

Fundación MAPFRE presenta, en colaboración con el ARKEN Museum for Moderne Kunst de Dinamarca, la primera retrospectiva consagrada a Leonora Carrington (Clayton Green, Reino Unido, 1917-Ciudad de México, 2011) que se celebra en España. Artista versátil y ecléctica, continuamente en busca de nuevas formas de expresión, una figura clave para formar una imagen más completa e inclusiva del arte del siglo XX y para comprender el mundo actual.

Adelantada a su tiempo en su preocupación por la ecología y los derechos de la mujer, Carrington desarrolló un interés profundo por diversos temas, como la mitología celta, el mundo de la magia y lo oculto, la naturaleza —por la que siente un profundo respeto— y el mundo animal, la psicología, o el budismo tibetano; todos ellos asuntos que se reflejan en su pintura, dibujos, escultura y en los escritos que redactó a lo largo de toda su vida.



Leonora Carrington

Artes, 110, 1944

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

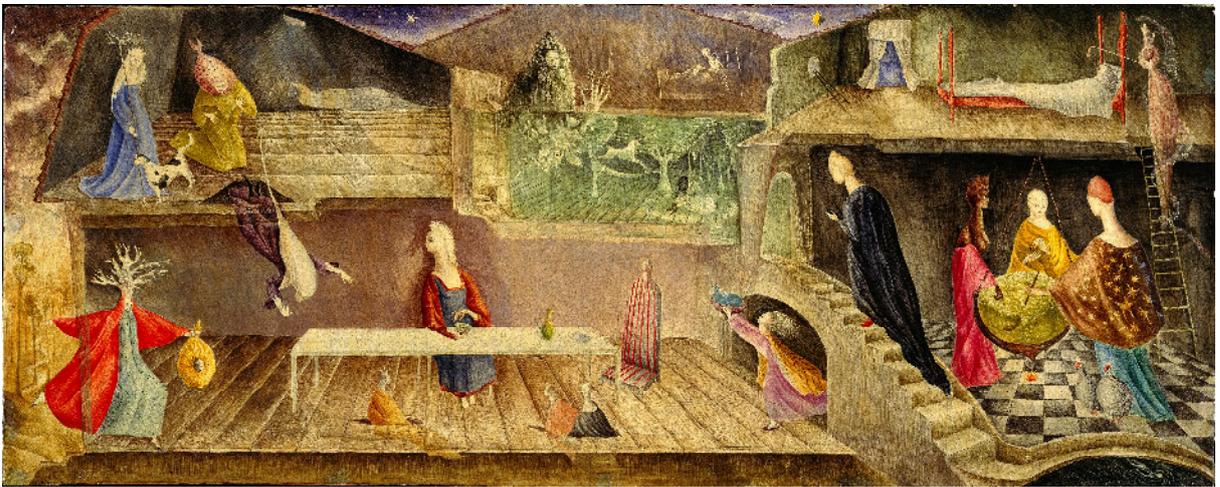
40,64 x 60,96 cm

PG2012.1.12

Collection of Stanley and Pearl Goodman, promised gift to NSU Art Museum, Fort Lauderdale, USA

© Estate of Leonora Carrington / VEGAP, Madrid, 2022

La muestra propone un recorrido cronológico, así como un análisis de los diversos asuntos e intereses recurrentes en su obra. Organizar una exposición sobre Leonora Carrington en España comporta algo más que saldar una deuda con una creadora que dejó una importante huella en la trayectoria de distintos artistas de origen español, sin olvidar que, a pesar de estos lazos, su obra apenas ha sido expuesta en nuestro país hasta el momento, quizá también por la ausencia de piezas suyas en las colecciones españolas.



Leonora Carrington

The House Opposite (La casa de enfrente), 1945

Témpera sobre panel de madera / Tempera on Panel

33 x 82 cm

T80

West Dean College of Arts and Conservation

© Estate of Leonora Carrington / VEGAP, Madrid, 2022

Facundo de Zuviría
Sala Recoletos, 23
11 de febrero-7 de mayo de 2023
Comisario: Alexis Fabry



Facundo de Zuviría
Las Malvinas, ca. 1983
Copia de plata en gelatina
Copia de época
Colección privada, Paris
© Facundo de Zuviría

Fundación MAPFRE presenta, por primera vez en España, la exposición antológica Facundo de Zuviría, consagrada a uno de los artistas más interesantes de la escena actual de la fotografía. Su trabajo, que lleva desarrollando desde hace ya cuarenta años, es fruto de su infatigable deambular por la ciudad de Buenos Aires. Sus imágenes ofrecen miradas originales y emblemáticas, en las que condensa los aspectos esenciales de la metrópolis argentina. El artista recorre sus barrios en busca de fragmentos que la recompongan, en una obsesión que le ha valido el apelativo de «cazador de imágenes».

Zuviría (Buenos Aires, 1954) sigue los pasos de Walker Evans y de Horacio Coppola —al que en Argentina se considera padre de la fotografía moderna—; y con su estética aséptica, que recuerda a la de las imágenes de a partir de 1960 de la pareja artística Bernd y Hilla, retrata anuncios y grafitis en las paredes, maniquís, fachadas de pequeños negocios de barrio cerrados y señalizaciones urbanas levemente obsoletas. Todas estas imágenes componen una multitud de vistas de Buenos Aires que son, en realidad, fragmentos de una urbe en crisis. De ahí la nostalgia, el presente que ya se escribe en un tiempo pasado, que se percibe en su obra, y la delicadeza que, a pesar

de su objetividad, es muestra del profundo compromiso que el autor mantiene para con su ciudad.

La exposición, que concentra alrededor de 200 fotografías realizadas entre 1982 y 2022, la mitad de ellas en color se desplegará a lo largo de un itinerario lineal, un todo continuo solo interrumpido por las series *La siesta argentina* —su trabajo más conocido y político— y *Frontalismo*, gran ejemplo de su inclinación por la composición y la simetría.



Facundo de Zuviría

Aeropuerto, Microcentro, 1988

Copia Cibachrome

Copia posterior

Colección del artista, courtesy Toluca Fine Art

© Facundo de Zuviría

Louis Stettner
Sala Recoletos, 23
1 de junio-27 de agosto de 2023
Comisaria: Sally Martin Katz



Louis Stettner (Nueva York, 1922-París, 2016) dedicó casi ochenta años de su vida a la fotografía, pues comenzó a practicarla hacia mediados de la década de 1930, siendo un adolescente. La exposición que se presenta, una de las más grandes que se ha organizado en España hasta la fecha, reúne más de ciento ochenta obras, lo que ofrece una exhaustiva exploración temática de su carrera.

Louis Stettner
Woman with White Glove, Penn Station, New York [Mujer con guante blanco, Penn Station, Nueva York], 1958
Imagen de plata en gelatina
Cortesía de Louis Stettner Estate
© Louis Stettner Estate

Tras prestar servicio en el Pacífico como fotógrafo para el ejército de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, Stettner se trasladó a París en 1947. A caballo entre estas dos culturas, su obra incorpora elementos de la fotografía de calle y de la fotografía humanista francesa. Formado en la escuela neoyorquina de la Photo League, aprendió con Sid Grossman y fue un gran amigo de Weegee. En París, el joven fotógrafo conoció a Brassai, que se convirtió en su mentor y le introdujo en la comunidad fotográfica parisina

Una de sus principales fuentes de inspiración fue la literatura —en concreto la

obra de Walt Whitman—, y los escritos de Karl Marx. Por un lado, sus fotografías ilustran una visión whitmaniana de la ciudad, ya se trate de Nueva York o París, al tiempo que reivindican al individuo y muestran el triunfo del espíritu humano. Por otro, consideraba la fotografía como un medio para dar poder al proletariado. Creó un gran conjunto de imágenes de trabajadores en el desempeño de sus tareas, pero el hilo conductor de toda su obra es su perdurable celebración de la humanidad y de la gente común.

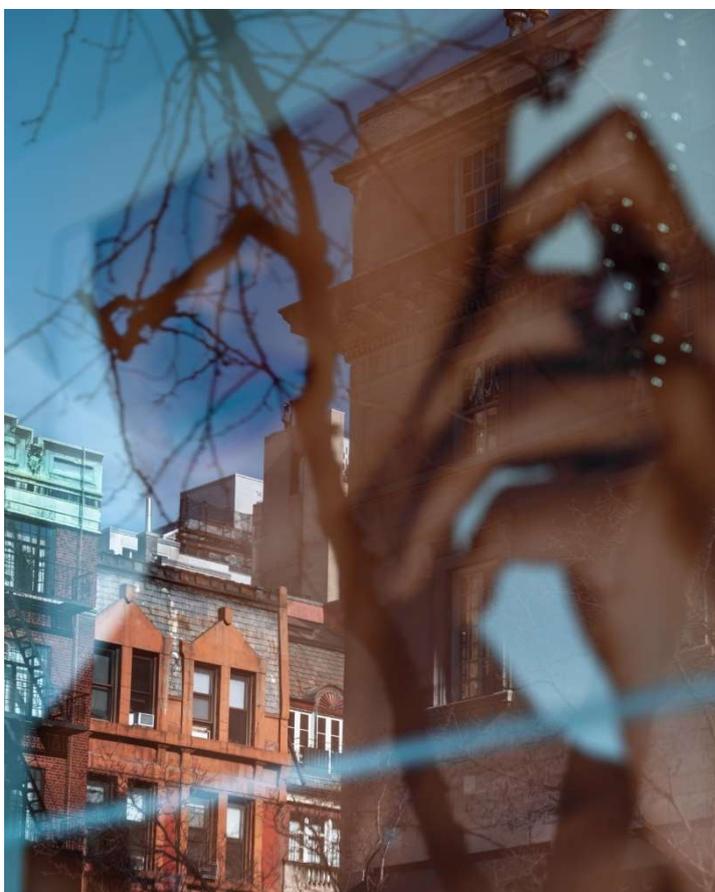
Además de fotógrafo fue un prolífico escritor y crítico de fotografía. En sus escritos rindió homenaje a los numerosos artistas que le inspiraron y de los que aprendió. En sus publicaciones llegó a incluir imágenes de algunos de ellos, como Weegee, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Paul Strand, Lisette Model o Eugène Atget, por citar solo algunos.



Louis Stettner
Self-Portrait, Santiago [Autorretrato, Santiago], 2000-2001
Imagen de plata en gelatina
Cortesía de Louis Stettner Estate
© Louis Stettner Estate

KBr Photo Award: *Anastasia Samoylova*
Sala Recoletos, 23
1 de junio-27 de agosto de 2023
Comisaria: Victoria del Val

La primera convocatoria del KBr Photo Award de Fundación MAPFRE, acordó conceder su galardón, el pasado otoño, a la artista ruso-estadounidense Anastasia Samoylova (Moscú, 1984) por su proyecto *Image Cities*. El premio conlleva la organización y producción de una exposición y la edición de un catálogo que mostrará el resultado del proyecto galardonado en el centro KBr Fundación MAPFRE en Barcelona, y en las salas de Fundación MAPFRE en Madrid.



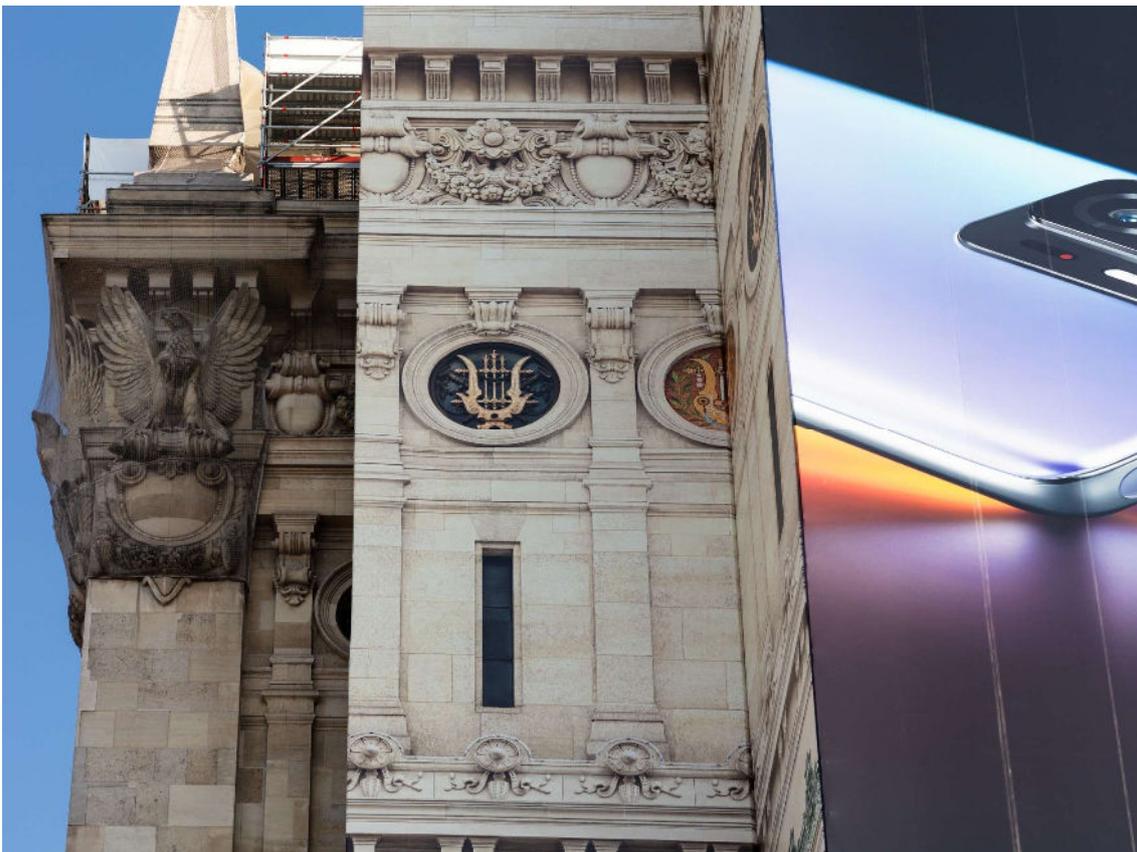
Anastasia Samoylova
Nueva York, 2021
Série *Image Cities*
© Anastasia Samoylova

El proyecto *Image Cities*, llevado a cabo en varias ubicaciones y distintas ciudades del mundo, constituye un estudio visual de la integración cada vez más estrecha entre la imagen fotográfica y el entorno urbano. En la época actual, de economías neoliberales, mercados financieros interconectados e imágenes globales, los centros internacionales económicos y culturales se están volviendo cada vez más parecidos. Sin embargo, ciudades como Nueva York, Moscú o Londres intentan

promover su individualidad, a menudo dando un nuevo significado a su historia específica. A pesar de este deseo, todas estas ciudades se encaminan hacia un paisaje urbano genérico, de arquitectura anónima hecha de acero y vidrio, en el que las viviendas, las oficinas y las tiendas son todas iguales. El proyecto de

Samoylova analiza de cerca el papel que juega la fotografía en la creación de esta brecha ideológica entre una identidad urbana de la que se presume y la realidad que muestran.

Anastasia Samoylova vive y trabaja en Miami, Florida. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Bradley, California, y en Diseño ambiental por la Universidad Estatal de Humanidades de Moscú. En 2019, la editorial Steidl publicó su proyecto *FloodZone*, con gran repercusión en la prensa internacional. Sus trabajos han podido verse en la Kunst Haus Wien de Viena, la Kunsthalle Mannheim (Alemania) y el Museo de Arte Multimedia de Moscú, y se encuentran en las colecciones del Perez Art Museum de Miami, el Museum of Contemporary Photography de Chicago, y el Wilhelm-Hack Museum de Ludwigshafen (Alemania), entre otros.



Anastasia Samoylova
París, 2021
Serie Image Cities
© Anastasia Samoylova

Medardo Rosso

Sala Recoletos, 23

21 de septiembre de 2023-7 de enero de 2024

Comisaria: Gloria Moure

Conocido por sus obras de individuos comunes, a menudo humildes y marginales, Medardo Rosso (Turín, 1858-Milán, 1928), fue uno de los escultores que, en el cambio de siglo, contribuyó a la liberación de la escultura del yugo de una tradición académica anclada en el pasado. Uno de sus objetivos fue, sin duda, el de captar las distintas condiciones del ser humano —la alegría, la tristeza o el desamparo—, lo que le llevaba a trabajar en distintas variaciones de un mismo personaje o tema sin descanso. Sus obras resultan abstracciones de estas categorías y por tanto contradicen la tradicional clasificación del artista como escultor impresionista ya que, como apunta Gloria Moure, comisaria de la exposición, su trabajo «es la impresión momentánea transformada en una impresión en la que convergen todos los tiempos».



Medardo Rosso

Bookmaker, 1902-1903

Bronce, 44 x 35 x 36,5 cm

Galleria d'Arte Moderna, Milán

© Comune di Milano - Galleria d'Arte

Moderna, Milano

La exposición que presenta Fundación MAPFRE tiene como objetivo la recuperación de la memoria de este artista a través de la presentación de un centenar de obras entre esculturas, fotografías y dibujos que responden a una visión muy alejada de las ideas de la época en la que fueron creadas y subrayan la importancia de la creación de Rosso para la escultura del siglo XX. En este sentido, el trabajo de Rosso apunta a la escultura más vanguardista anterior a la Primera Guerra Mundial, tal y como reconoció el futurista italiano Umberto Boccioni en 1912 al definirlo como «el único gran escultor moderno que ha intentado abrir en la escultura un campo más vasto, y reflejar con la plástica las influencias de un ambiente y los vínculos atmosféricos que lo ligan al sujeto». La voluntad de captar el espacio que envuelve la escultura y su relación con el espectador, la investigación y experimentación con los materiales serán también aspectos fundamentales para la escultura a partir de los años sesenta. Así, la influencia de Rosso está presente en la obra de artistas contemporáneos como Tony Cragg, Juan Muñoz, Luciano Fabro o Thomas Shütte, entre otros.

La muestra abre así una nueva perspectiva de estudio e investigación en torno a la obra de este artista, y para ello se estructura en torno a conceptos desarrollados por el propio Rosso a través de su aproximación creativa: la lucha contra la materia, la consideración de la luz como la esencia de las cosas, su actitud contra lo estatuario que le lleva a valorar el entorno, la consideración del espacio como esencial, la valoración del punto de vista y el interés por la percepción y su cualidad lumínica. En palabras del propio autor: «Nada es material en el espacio, porque todo es espacio y, por lo tanto, todo es relativo». Este es el principio que le lleva a pasar de la escultura a la fotografía y al dibujo en la búsqueda incesante de ideas que definió su proceso creativo.

Mathieu Pernot. Documento-monumento (título provisional)

Sala Recoletos, 23

21 de septiembre de 2023-7 de enero de 2024

Comisaria: M.^a Victoria del Val

Mathieu Pernot (Fréjus, Francia, 1970) es uno de los autores más destacados del panorama actual, que desarrolla un acercamiento a lo fotográfico de manera atípica y alternativa. Sus trabajos crean un discurso que incorpora elementos de la fotografía documental y del trabajo de archivo, y que dan como resultado una visión sobre la realidad alejada de interpretaciones unívocas o inmutables.



Colección Mathieu Pernot
© Mathieu Pernot

La exposición *Mathieu Pernot. Documento-monumento* presenta por primera vez en España un recorrido por sus ya casi 30 años de producción artística. Pernot mezcla en sus fotografías motivos que tienen que ver con las minorías étnicas, los refugiados, la inmigración o las guerras, con otros relacionados con cuestiones más personales, y mezcla lo documental con enfoques ajenos a este género. El urbanismo de la periferia, la migración, el poder, los edificios de prisiones, los campos de internamiento generan una violencia y tensión que parecen convertirse, ellos mismos, en el tema

de su trabajo. Todo aquello que se encuentra en los márgenes resulta de interés para este artista, en cuyo trabajo a menudo se descubre a los mismos individuos fotografiados una y otra vez a lo largo de los años.

La muestra que presenta Fundación MAPFRE se articula por medio de una docena de series y grupos de imágenes que se relacionan y dialogan entre sí a partir de elementos, temas o personajes que los conectan. En este sentido, se presentan sus primeros trabajos, que abordó como alumno de la École Nationale Supérieure de la Photographie en Arlés, hasta sus proyectos más recientes, entre ellos el titulado *Le Grand Tour*, galardonado en 2019 con el Premio bianual Henri-Cartier-Bresson. Además, y con motivo de esta exposición, el autor atenderá un encargo específico en España que formará parte de la muestra y de la publicación que la acompañará.

Además de recibir el premio anteriormente mencionado, Pernot ha sido galardonado con el Prix Nadar (2013) por su colaboración con Philippe Artières en el trabajo en los archivos del hospital psiquiátrico de Bon Sauveur en Picaucville (Normandía), con el fin de conservar la memoria del lugar; y el Prix Niépce en 2014. En este mismo año el Jeu de Paume organizó una retrospectiva de su trayectoria con el título *La Traversée* [La travesía]. Actualmente el artista vive y trabaja en París.



Colección Mathieu Pernot
© Mathieu Pernot

COLECCIONES EN LA WEB

Hace ya varios años que internet se ha convertido en una plataforma más desde la que todos nos adentramos en el mundo de la cultura. Los contenidos digitales, las webs, las redes sociales —como Facebook, Twitter o Instagram—, se han convertido en herramientas de comunicación imprescindibles en nuestra sociedad. Con esta idea en mente, desde Fundación MAPFRE hemos lanzado este año una nueva web de colecciones, con un nuevo diseño más atractivo y mucho más accesible para el usuario.

Una herramienta que da a conocer las más de 2.500 obras de arte que componen nuestro acervo conformado por obra sobre papel, estampa, fotografía y pintura, y que se ha perfeccionado con un nuevo buscador, comentarios de gran parte de las obras y biografías de sus autores. Implementamos así la difusión de nuestros fondos para poder seguir ofreciendo el mejor contenido cultural y hacerlo llegar al mayor número posible de personas, objetivo que no es sino uno de principales para nosotros como Fundación.

EDUCACIÓN

Programa AproximArte

Aprender y disfrutar de la creación artística y de todo lo que aporta para nuestro enriquecimiento personal y colectivo es el objetivo de la oferta educativa con la que Fundación MAPFRE quiere acercar la experiencia del arte y de la cultura al ámbito académico, familiar e individual. Para ello ofrecemos el proyecto AproximArte, que cuenta con un rico programa de actividades.

Actividades

ARTES PLÁSTICAS

Visitas-Taller para centros educativos

Adaptadas a todos los niveles educativos, durante su transcurso se desarrollan, ante una selección de obras presentes en las salas de exposiciones, una serie de dinámicas de grupo que posteriormente se practican en el taller mediante juegos y retos diversos.

Visitas-Taller para familias

Se presentan actividades para disfrutar del arte y de la cultura en familia. La experiencia del contacto directo con la obra de arte, a través de la educadora,

facilita la comprensión y aporta claves para su comprensión y disfrute. En el taller, los grupos familiares liberan su creatividad y participan de un proyecto artístico en común.

FOTOGRAFÍA

Cuando la Fotografía es Arte

¿Sabemos ver una fotografía? ¿Somos capaces de distinguir cuándo se trata de una obra de arte y por qué lo es? Esta propuesta de visitas-taller quiere proporcionar a los visitantes los conceptos básicos esenciales para disfrutar de la fotografía como creación artística y atender con sentido crítico a la constante presencia de imágenes a nuestro alrededor.

Vistas comentadas y microvisitas

Se trata de recorridos en los que nuestras guías y mediadoras culturales comentan las obras principales de la exposición correspondiente, compartiendo con los visitantes las claves estéticas e históricas que les permitirán profundizar en las obras de arte, y enriquecer la emocionante experiencia del contacto directo con ellas que supone toda visita a un museo.

MATERIAL ONLINE

Materiales educativos sobre las exposiciones de artes plásticas y fotografía para combinar con la visita a la sala o realizar de forma independiente en el aula o en casa. Se presentan las claves de las muestras enlazadas con actividades transversales que aúnan temáticas relacionadas con las humanidades y las ciencias sociales.

AUDITORIO PASEO DE RECOLETOS, 23

En paralelo a las exposiciones, Fundación MAPFRE organiza ciclos de conferencias que exploran, desde distintos ángulos, los procesos, contexto e ideas vinculados a las muestras. Para estas sesiones cuenta con expertos de renombre nacional e internacional que ofrecen luz y una mirada más profunda sobre los protagonistas de nuestros proyectos.