

Exposiciones

Fundación

MAPFRE

2024

MADRID

Del 2 de febrero al 5 de mayo de 2024

Chagall. Un grito de libertad

Comisariado: Ambre Gauthier y Meret Meyer

La figura de Marc Chagall (Liozna, Vítebsk, Bielorrusia, 1887-Saint-Paul de Vence, Francia, 1985) es ampliamente conocida; sin embargo, en su deseo de abrir nuevas lecturas para el arte del siglo xx, Fundación MAPFRE en colaboración con La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent (Roubaix) y Musée National Marc Chagall (Niza) presenta por primera vez el trabajo del pintor desde una nueva perspectiva: su fuerte compromiso sociopolítico de cariz humanista. Con una trayectoria atravesada por dos guerras y un exilio, alimentada por sus raíces judías y otras culturas que encuentra en su desplazamiento, Chagall refleja en su obra una postura hondamente comprometida con el hombre y sus derechos, con la igualdad y con la tolerancia entre los seres humanos.

Este proyecto, dirigido por Ambre Gauthier y Meret Meyer, brinda asimismo la oportunidad de descubrir un amplio abanico de documentos inéditos procedentes del archivo del artista, que han sido seleccionados a lo largo de las investigaciones realizadas al servicio de la exposición.

Exposición coproducida por Fundación MAPFRE, La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent (Roubaix) y Musée National Marc Chagall (Niza).

Christer Strömholm

Comisariado: Estelle af Malmborg

Fundación MAPFRE presenta la exposición retrospectiva del fotógrafo sueco Christer Strömholm (Vaxholm, 1918-Estocolmo, 2002), uno de los artistas más emblemáticos de la fotografía europea de posguerra, cuyo reconocimiento le llegó de forma algo tardía, cuando le fue otorgado en 1997 el Premio Hasselblad.

Los frecuentes viajes del fotógrafo por toda Europa, así como su participación en eventos tan traumáticos como la guerra civil española y la segunda guerra mundial, marcaron la trayectoria del artista Strömholm, cuyo trabajo está imbuido de humanismo y compromiso social, que combina con un carácter documental. Todos estos aspectos están recogidos en la exposición que podemos contemplar en nuestras salas de Madrid, pues hace un recorrido desde su participación en el grupo alemán Fotoform, a principios de los años 1950, hasta los ensamblajes de objetos encontrados de su etapa final, pasando por sus múltiples viajes por el mundo, su fotografía urbana y sus retratos de artistas.

Del 25 de mayo al 25 de agosto de 2024

David Goldblatt: sin segundas intenciones

Comisariado: Judy Ditner, Leslie M. Wilson y Matthew S. Witkovsky

David Goldblatt: sin segundas intenciones es la primera exposición significativa sobre este fotógrafo concebida tras su muerte en 2018. La obra de Goldblatt (Randfontein, 1930-Johannesburgo, 2018), centrada en capturar aquellos temas que tienen que ver con la sociedad y la política sudafricanas, resulta hoy en día imprescindible para comprender visualmente uno de los procesos más lacerantes de la historia: el *apartheid*.

La muestra, que ofrece un recorrido temático, presenta tanto su obra en blanco y negro como en color, y además se enriquece con el trabajo de otros artistas de su generación que, al igual que él, se centraron en representar los cambios sociales y medioambientales que se producían en sus países respectivos.

Exposición coorganizada por The Art Institute of Chicago (Chicago) y Yale University Art Gallery (New Haven) en colaboración con Fundación MAPFRE.

Consuelo Kanaga. Atrapar el espíritu

Comisariado: Drew Sawyer

La exposición *Consuelo Kanaga. Atrapar el espíritu* que presenta Fundación MAPFRE recorre por primera vez en España y en Europa seis décadas de trabajo de esta figura fundamental en la historia de la

fotografía moderna y hace hincapié en las cuestiones que más preocuparon a la artista: las desigualdades sociales, la pobreza, el terror racial y la desigualdad son algunas de las más relevantes.

Consuelo Kanaga (Astoria, Oregón, 1894-Yorktown Heights, Nueva York, 1978) fue una de las pocas mujeres que llegó a ser reportera gráfica de plantilla en un periódico importante en la década de 1910 en Estados Unidos. También fue una de las escasas mujeres que tuvo fuertes vínculos con las tendencias de vanguardia, tanto en San Francisco como en Nueva York, y que abrió el camino para muchas otras, especialmente fotógrafas, que llegarían después. Sin embargo, a pesar de la notoriedad que logró en vida, su obra es, actualmente, poco conocida. Con esta exposición, Fundación MAPFRE pretende dar a conocer su obra, así como otorgar a la artista el lugar que le corresponde en la historia de la fotografía.

Exposición organizada por Brooklyn Museum de Nueva York en colaboración con Fundación MAPFRE y San Francisco Museum of Modern Art.

Del 14 de septiembre de 2024 al 5 de enero de 2025

31 mujeres

Comisariado: Patricia Mayayo

En 1943 la coleccionista y mecenas Peggy Guggenheim organizó, junto con Marx Ernst y Marcel Duchamp como asesores, una exposición que mostraba obras exclusivamente realizadas por mujeres, bajo el título *Exhibition by 31 Women*. La muestra fue una de las primeras que se presentó en su célebre galería neoyorkina, Art of This Century. A lo largo de su trayectoria, una de las preocupaciones de Peggy Guggenheim fue, sin duda, el modo en el que las artistas eran vistas en el mundo del arte, normalmente como «esposas de» o musas. De hecho, algunas de las creadoras que se incluyeron en la exposición, a pesar de trabajar en un estilo vanguardista e innovador, habían visto sus carreras un tanto ensombrecidas por ser mujeres o parejas de artistas mucho más renombrados que ellas, como es el caso de Xenia Cage, Sophie Taeuber-Arp o Kay Sage. Otras, como Leonora Carrington, Jacqueline Lamba o Hedda Sterne, habían tenido un papel más reconocido dentro del movimiento surrealista parisino, antes de exiliarse a Estados Unidos, huyendo del régimen nacionalsocialista.

La lista de obras de *Exhibition by 31 Women* no contenía imágenes de las mismas, solo títulos poco concretos, como «Naturaleza muerta», «Sin título» o «Composición», y las pocas referencias que hoy en día se pueden encontrar del proyecto las plasmó la propia Peggy Guggenheim en un catálogo que pensaba elaborar sobre su galería de forma periódica, pero del que finalmente solo sacó un ejemplar. Actualmente

resulta complicado saber con exactitud qué obras concretas fueron las que se expusieron.

Desde el año 2020, siguiendo los pasos de Peggy Guggenheim, la coleccionista Jenna Segal adquiere obras de aquellas artistas con el objetivo de poner en valor su trabajo, al igual que ya lo hiciera su antecesora.

Exposición organizada por Fundación MAPFRE con el préstamo excepcional de la Colección 31 mujeres.

Paul Durand-Ruel y los últimos destellos del impresionismo

Comisariado: Claire Durand-Ruel

En 1865, Paul Durand-Ruel se hace cargo de la galería fundada por su padre y se convierte en uno de los marchantes más conocidos de París. Defensor durante más de veinte años de la Escuela de Barbizon (iniciada en 1830), y a partir de 1870 del movimiento impresionista, su apoyo a una tercera generación de pintores herederos de los impresionistas (en particular Henry Moret, Maxime Maufra, Gustave Loiseau, Georges d'Espagnat y Albert André) es mucho menos conocido. Esto puede deberse, quizá, a que estos artistas fueron, por una parte, menos innovadores que sus contemporáneos –nabis, foves o cubistas– pero también a que el propio Durand-Ruel no vivió lo suficiente como para asegurar su éxito, pues moría en 1922.

La exposición *Paul Durand-Ruel y los últimos destellos del impresionismo* que presenta Fundación MAPFRE tiene así un doble objetivo: por un lado,

dar a conocer al público la figura de este gran marchante y mecenas, que protegió el arte de su época tanto desde su galería parisina como desde las de Londres y Nueva York. Y por otro, mostrar la obra de esta serie de artistas, algunos de ellos (Moret, Maufra y Loiseau) muy afines al impresionismo, aunque con sus inflexiones, y otros (D'Espagnat y André) más alejados pues su obra produjo una ruptura con aquellos, sobre todo a nivel estético. La muestra supone, además, una ocasión para descubrir la relación tanto laboral como personal de Durand-Ruel con sus «protegidos», pues con estos cinco pintores el marchante firmó un contrato «moral» de exclusividad.

Fruto de una extensa labor de archivo, el proyecto se nutre además de documentación inédita –cartas personales, libros de contabilidad, catálogos, etc.– que permite adentrarse de primera mano en uno de los períodos más fecundos de la historia del arte universal.

Exposición organizada por Fundación MAPFRE con la colaboración de ACPA (Advising Curating Producing Art).

Weegee. La autopsia del espectáculo

Comisariado: Clément Chéroux

Arthur H. Fellig, conocido con el seudónimo Weegee (Zólochiv, 1899-Nueva York, 1968), fue un fotógrafo reconocido internacionalmente por las imágenes de carácter documental que realizó entre las décadas de 1930 y 1940; sin embargo, su segundo corpus de investigación, el que desarrolló en Hollywood a partir de 1945, no siempre ha gozado de la consideración que se merece. Fundación MAPFRE reúne ahora toda su

obra en esta exposición, realizada en colaboración con la Fondation Henri-Cartier Bresson.

A lo largo de su trayectoria, Weegee llevó a cabo un sinnúmero de imágenes de carácter documental, muy impactantes, que los periódicos estadounidenses publicaron: crímenes, incendios, accidentes y todo aquello que tuviese que ver con la vida de los más desamparados en la noche neoyorquina de los años 1930 y 1940. Tras instalarse en Hollywood en la primavera de 1948, el autor se centró en otro tipo de temas y fotografió a la alta sociedad, así como a actrices y actores asistiendo a inauguraciones o estrenos. Este tipo de imágenes, de carácter irónico y satírico eran manipuladas por el propio Weegee en el laboratorio y no siempre fueron bien recibidas por la crítica, sin embargo, esta parte de su trabajo resulta fascinante pues adelanta, sin duda, las teorías de la Internacional Situacionista y la crítica a la sociedad del espectáculo y su mercantilización, muy en consonancia con las ideas políticas del propio Weegee.

Exposición organizada por la Fondation Henri-Cartier Bresson en colaboración con Fundación MAPFRE.

EXPOSICIONES

KBr

Fundación MAPFRE

BARCELONA

Del 15 de febrero al 12 de mayo de 2024

Consuelo Kanaga. Atrapar el espíritu

Comisariado: Drew Sawyer

La exposición *Consuelo Kanaga. Atrapar el espíritu* que presenta Fundación MAPFRE recorre por primera vez en España y en Europa seis décadas de trabajo de esta figura fundamental en la historia de la fotografía moderna y hace hincapié en las cuestiones que más preocuparon a la artista: las desigualdades sociales, la pobreza, el terror racial y la desigualdad son algunas de las más relevantes.

Consuelo Kanaga (Astoria, Oregón, 1894-Yorktown Heights, Nueva York, 1978) fue una de las pocas mujeres que llegó a ser reportera gráfica de plantilla en un periódico importante en la década de 1910 en Estados Unidos. También fue una de las escasas mujeres que tuvo fuertes vínculos con las tendencias de vanguardia, tanto en San Francisco como en Nueva York, y que abrió el camino para muchas otras, especialmente fotógrafas, que llegarían después. Sin embargo, a pesar de la notoriedad que logró en vida, su obra es, actualmente, poco conocida. Con esta exposición, Fundación MAPFRE pretende dar a conocer su obra, así como otorgar a la artista el lugar que le corresponde en la historia de la fotografía.

Exposición organizada por Brooklyn Museum de Nueva York en colaboración con Fundación MAPFRE y San Francisco Museum of Modern Art.

La cámara doméstica: La afición fotográfica en Cataluña (ca. 1880-1936)

Comisariado: Núria F. Rius

Fundación MAPFRE presenta con *La cámara doméstica. La afición fotográfica en Cataluña (ca. 1880-1936)* un momento cumbre en la fotografía *amateur*: sus inicios en Cataluña en los años 1880 y su evolución hasta el estallido de la guerra civil en el verano de 1936. Durante décadas, la fotografía *amateur* quedó al margen de la historiografía canónica, debido a su naturaleza masiva, transversal y autoproducida, a esto se le une que en muchas ocasiones resultaba poco relevante o mal ejecutada. Sin embargo, lejos de usarse como simple entretenimiento o de traducir una mirada ingenua, las fotografías domésticas o *amateur* son un modo relevante de descubrir y comprender las distintas realidades sociales y culturales del pasado para preservarlo en el presente.

La exposición que presentamos permite comprender quiénes practicaron la fotografía como afición y cómo se constituyó el lenguaje de esta práctica a nivel *amateur*, que conjugó parámetros del mercado internacional, las aspiraciones técnicas y artísticas de los fotógrafos aficionados y los rasgos sociales y específicos del territorio.

Del 6 de junio al 15 de septiembre de 2024

Louis Stettner

Comisariado: Sally Martin Katz

Louis Stettner (Nueva York, 1922-París, 2016) se formó en la escuela neoyorquina de la Photo League, donde aprendió con Sid Grossman y coincidió con Weegee, que llegaría a ser un gran amigo suyo. En París conoció a Brassai, que se convirtió en su mentor. Sin embargo, a pesar de estar plenamente inmerso en el debate de la fotografía histórica durante buena parte del siglo pasado, su obra no fue reconocida como merecía en su momento, quizá por no estar adscrita a un estilo determinado. La exposición que presenta Fundación MAPFRE en Barcelona tras su paso por las Salas de Recoletos en Madrid está conformada por más de 180 fotografías que recorren toda la trayectoria de Stettner, e incluye algunas de sus imágenes realizadas en España, así como la serie Pepe y Tony. Con este recorrido se pretende paliar el desconocimiento que aún hoy en día existe sobre su obra y acercar a este artista al gran público, así como celebrar el trabajo de un autor cuya fotografía capturó la poesía de la vida cotidiana.

Paz Errázuriz

Comisariado: Carlos Gollonet

En 2018 Fundación MAPFRE adquirió para su colección más de 170 obras de la artista chilena Paz Errázuriz. La exposición homónima que presentamos en Barcelona y que ofrece una cuidada selección de este corpus, se enmarca en la línea de programación que, con nuestros fondos, venimos desarrollando desde la apertura, en 2021, en el Centro de fotografía KBr Fundación MAFRE.

Paz Errázuriz (Santiago de Chile, 1944) es una de las artistas chilenas con un mayor reconocimiento internacional; de formación autodidacta, su obra se enmarca en gran parte en el contexto de la dictadura chilena de Pinochet (1973-1990). Con sus imágenes, Errázuriz trata de visibilizar la vida de personas marcadas por las políticas represivas del régimen; alejada del fotoperiodismo clásico, la autora parte de una profunda observación de la condición humana para realizar sus diferentes series.

Del 11 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025

Henri Cartier-Bresson

Comisariado: Ulrich Pohlmann

Pintor, dibujante, cineasta, antropólogo y humanista, Henri Cartier-Bresson (Chanteloup-en-Brie, 1908-Montjustin, 2004), es uno de los grandes fotógrafos de la historia universal. En París, entre 1925 y 1936, Cartier-Bresson se zambulló en el ambiente surrealista y ya en 1947 comenzó a ser un conocido artista en todo el mundo. Tras su gran exposición en The Museum of Modern Art de Nueva York, fundó la Agencia Magnum junto con otros fotógrafos, como Robert Capa, George Rodger y David «Chim» Seymour. Hasta los años 1970, Cartier-Bresson combinó los encargos en revistas –trabajando como fotorreportero– con otras fotografías más personales retratando aquello que más llamaba su atención –como las danzas populares en Bali o la relación entre el hombre y las nuevas máquinas industriales–. Aun así, su lugar de trabajo suele ser siempre la calle. Su compromiso político le llevó a luchar por los derechos sociales y por los más desfavorecidos, y su trabajo nos proporciona una sucesión de imágenes a través de las cuales podemos contemplar algunos de los acontecimientos más importantes del siglo XX.

KBr FLAMA

KBr Flama es un proyecto que nace en el año 2021 de la estrecha colaboración entre el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE y

distintas instituciones comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía en Barcelona con el fin de visibilizar a las nuevas generaciones de fotógrafos y fotógrafas, por medio de una exposición y un catálogo. El proyecto, que este año cumple su cuarta edición, se concibe como una expresión del interés de Fundación MAPFRE por apoyar y dar visibilidad al talento de quienes, cada año, emprenden una dedicación profesional hacia la fotografía tras haber terminado su formación en las principales entidades de Barcelona comprometidas con la docencia y los estudios relacionados con esta disciplina.