



DAVID GOLDBLATT

SIN SEGUNDAS INTENCIONES

Fundación
MAPFRE

DAVID GOLDBLATT

SIN SEGUNDAS INTENCIONES

Dirección: Fundación MAPFRE
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Fechas: Del 30 de mayo al 25 de agosto

Comisarios: Judy Ditner, Leslie M. Wilson y Matthew S. Witkovsky

Imágenes en alta resolución:

<https://noticias.fundacionmapfre.org/media/2024/05/IMAGENES-DE-PRENSA-DAVID-GOLDBLATT-1.zip>

Exposición coorganizada por The Art Institute of Chicago y la Yale University Art Gallery, New Haven, en colaboración con Fundación MAPFRE, Madrid. La gira de la exposición y la publicación que la acompaña han sido posibles gracias a la generosa ayuda de Jane P. Watkins.

Esta exposición forma parte de la sección oficial del Festival PhotoESPAÑA

PHotoESPAÑA 2024

Comunicación Fundación MAPFRE
Alejandra Fernández Martínez
690.04.91.12
alejandra@fundacionmapfre.org

Imagen de portada:

David Goldblatt
El hijo de un criador de avestruces espera junto a un jornalero a que comience la jornada de trabajo, cerca de Oudtshoorn, Provincia del Cabo Occidental, 1966
Copia de plata en gelatina
The Art Institute of Chicago, donación prometida de Cecily Cameron y Derek Schrier
© The David Goldblatt Legacy Trust

El prestigioso fotógrafo sudafricano David Goldblatt (Randfontein, 1930-Johannesburgo, 2018) dedicó su vida a documentar su país y sus gentes. Conocido por sus sutiles retratos de la vida bajo el *apartheid*, su obra, de una amplia diversidad temática, resulta hoy imprescindible para entender lo que, sin duda, representa uno de los procesos y periodos más dolorosos de la historia contemporánea.

Esta amplia retrospectiva recorre las siete décadas de trabajo del artista y ofrece también una aproximación a las conexiones y diálogos de Goldblatt establecidos con otros fotógrafos sudafricanos que, como él, dieron testimonio de los cambios sociales y medioambientales del país.

BIOGRAFÍA

Nieto de refugiados lituanos, David Goldblatt nació en Randfontein en 1930. Desde muy joven mostró interés por la fotografía y tomó sus primeras imágenes con tan solo 18 años, mientras estudiaba Comercio y trabajaba en la tienda de su padre. En 1963, tras fallecer su progenitor, decidió ganarse la vida como fotógrafo.

En 1989, Goldblatt fundó el Market Photo Workshop en Johannesburgo, con la intención de ofrecer educación visual a los estudiantes más desfavorecidos durante el *apartheid*. En 1998 fue el primer sudafricano en exponer de forma individual en The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Participó en las Documenta 11 y 12 de Kassel, en 2002 y 2007 respectivamente, así como en la 54.ª Bienal de Venecia del año 2011. Su trabajo ha sido reconocido con los premios Hasselblad (2006), Henri Cartier-Bresson (2009) y el concedido por el International Center of Photography (2013). En 2016 fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno de Francia. Su obra se encuentra en las colecciones de algunas de las instituciones más relevantes de todo el mundo, como la South African National Gallery de Ciudad del Cabo, la Bibliothèque Nationale de France en París, el Victoria & Albert de Londres o el MoMA de Nueva York.

CLAVES

Aparente tranquilidad: A lo largo de su trayectoria, Goldblatt huyó de los aspectos más escabrosos que se producían cada día bajo el *apartheid*. Por el contrario, él creía que representar la vida cotidiana, «lo tranquilo y lo corriente donde no “pasaba” nada», daba lugar a que el espectador pudiese sacar sus propias conclusiones. El contenido estaba implícito en la aparente tranquilidad y en los pies de foto tan precisos que acompañan a la imagen y en donde se exponen las manifestaciones cotidianas del racismo y el expolio económico, social y político de la población negra bajo el dominio blanco.

Goldblatt, sin segundas intenciones: La condición de Goldblatt de hombre blanco le permitía una mayor libertad de movimientos, privilegio que aprovechó para documentar la vida en Sudáfrica de la

forma más honesta y directa posible. A principios de los años 1970, publicó un anuncio por palabras: «Me gustaría fotografiar gratis a personas en sus casas [...]. Sin segundas intenciones». Sin embargo, esta imparcialidad profesada por Goldblatt escondía una perspectiva crítica hacia el pueblo, la historia y la geografía de su país.

Apartheid: En 1948 el Partido Nacional, una de las instituciones con más visibilidad de la población afrikáner (etnia colonizadora europea formada principalmente por descendientes de neerlandeses, alemanes del norte y franceses), se alzó con el poder en Sudáfrica. La minoría de origen europeo hizo entonces del *apartheid* una política de Estado y propugnó la ideología de que las personas de origen racial diferente no podían convivir en igualdad y armonía. Los gobiernos sucesivos reforzaron el legado de la opresión racista contra la población que no fuera blanca (los indígenas africanos, las personas de origen asiático y los mestizos), que constituía más del 80% de la población. En 1990 comenzaron a eliminarse las leyes de segregación, se legalizó la actividad del Congreso Nacional africano y se liberó de prisión a su mayor líder, Nelson Mandela, que fue elegido presidente de Sudáfrica en 1993.

LA EXPOSICIÓN

La carrera artística del sudafricano David Goldblatt abarcó una amplia extensión geográfica de su país, así como una gran variedad de situaciones humanas que mostraban el día a día de sus conciudadanos durante y después del *apartheid*. Desde sus inicios en 1948, su trabajo —que progresivamente fue reflejando en cuidados libros— corre en paralelo a la evolución histórica, política, social y económica de Sudáfrica. A partir de 1999 Goldblatt adoptó para su trabajo el color, centrado ya en las duras condiciones de vida del periodo post-*apartheid*.

Goldblatt fotografió con gran objetividad a disidentes, colonos y víctimas de aquel régimen, las ciudades donde vivían, sus edificios, el interior de sus hogares... Sus imágenes conforman un amplio y emocionado registro visual del régimen racista del *apartheid*, un registro que no muestra nunca explícitamente su violencia, pero deja ver con claridad todo lo que representaba, como él mismo señaló: «huyo de la violencia. Y no sé qué haría si tuviese que fotografiar una escena violenta [..]. Pero hace tiempo que me di cuenta —me costó unos cuantos años hacerlo— de que los acontecimientos en sí no me interesan tanto como las condiciones que conducen a estos acontecimientos. Estas condiciones son a menudo bastante cotidianas y, sin embargo, en ellas se aprecia lo inminente. Lo inmanente e inminente».

David Goldblatt: sin segundas intenciones reúne unas 150 obras de varias de sus series para mostrar la continuidad del trabajo del artista y también ofrece, por primera vez, un diálogo con la obra de otros fotógrafos sudafricanos entre una y tres generaciones posteriores al autor, como Lebohang Kganye, Ruth Seopedi Motau o Jo Ractliffe. Además, se presentan tres maquetas de libros del propio Goldblatt, una parte de su trabajo a la que dio gran importancia. El recorrido, de carácter temático más que cronológico, explora el acercamiento de Goldblatt al *apartheid*, con sus contradicciones y su complejo legado.

Las obras expuestas proceden de las colecciones de The Art Institute of Chicago y de la Yale University Art Gallery e incluyen importantes adquisiciones recientes de fotografías del artista. Tras ser presentada en The Art Institute of Chicago entre diciembre de 2023 y marzo de 2024, Fundación MAPFRE recoge el testigo en sus salas del Paseo de Recoletos en Madrid, hasta agosto de este año. Tras su clausura, podrá verse al año siguiente en la Yale University Art Gallery, New Haven (Connecticut).

Exposición coorganizada por The Art Institute of Chicago y la Yale University Art Gallery, New Haven, en colaboración con Fundación MAPFRE, Madrid. La gira de la exposición y la publicación que la acompaña han sido posibles gracias a la generosa ayuda de Jane P. Watkins.

David Goldblatt: sin segundas intenciones ha sido comisariada por Judy Ditner (Yale University Art Gallery, New Haven) y Leslie M. Wilson y Matthew S. Witkovsky (The Art Institute of Chicago).

INFORMALIDAD



David Goldblatt
Lulu Gebashe y Solomon Mlutshana, que trabajaban en una tienda de discos de la ciudad, Mofolo Park, 1972
Impresión posterior de tinta de carbón
Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, adquirida con una donación de Jane P. Watkins, M.P.H. 1979; con el Leonard C. Hanna, Jr., Class of 1913, Fund; y con el apoyo de la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 2022.37.243
© The David Goldblatt Legacy Trust

Consciente de su condición privilegiada como individuo blanco, Goldblatt, con una clara postura ética, fotografía con gran objetividad el devenir diario de la población sudafricana bajo el régimen del *apartheid*—tema que para él definió su carrera—Invitaba así al espectador a intuir el comportamiento espontáneo y comunitario, compartido, de una población que resiste ante la opresión.

La libertad de la que disfrutaba el artista a la hora de relacionarse le hacía conducirse con sumo cuidado a la hora de abordar a sus retratados, para no sugerir de ningún modo un ejercicio de autoridad por su parte. Goldblatt captaba momentos íntimos tanto de unos como de otros sin generar ninguna diferencia. Tanto si fotografiaba a los afrikáneres (descendientes de colonos predominantemente neerlandeses), que cultivaban la tierra en la zona rural del Cabo a principios de la década de 1960 para la serie *Some Afrikaners Photographed*, como a una joven pareja de negros en Johannesburgo, el artista

hacía hincapié en las realidades improvisadas de la vida cotidiana. Cuando se publicó como libro en 1975, *Some Afrikaners Photographed* indignó a los críticos sudafricanos, en especial a los afrikáneres, que se sintieron ofendidos por el descarnado trato que Goldblatt había hecho de la pobreza blanca. En años posteriores el interés del artista por la vida cotidiana se orientó hacia la vivienda y los intercambios comerciales, bautizados como «economía informal» (economía sumergida), así como hacia los monumentos dedicados a figuras y acontecimientos históricos.

CERCA/LEJOS

A partir de 1948, el supremacista Partido Nacional, dirigido por afrikáneres y blancos anglófonos, impuso distancia entre personas de distintas categorías raciales en Sudáfrica. Goldblatt reflejó cómo el gobierno del Partido Nacional sacaba a la gente de sus casas para llevar a cabo su intención de segregación racial, expropiando y dispersando a los residentes negros e indios para hacer sitio a nuevos barrios blancos.

Sin embargo, los exclusivos centros urbanos que el partido pretendía crear no podían funcionar sin la afluencia diaria de jornaleros y trabajadores domésticos procedentes de la diversa población del país. Se formaba así una barrera espacial invisible, pero en la que a menudo los individuos segregados se relacionaban. A Goldblatt le interesaban las formas en que la cercanía seguía manifestándose incluso cuando la distancia venía dictada por la ley, un *statu quo* que también afectaba a su relación con las personas que fotografiaba. Estas imágenes registran con ironía la constante colisión de grupos segregados en espacios públicos y privados de todo el país.



David Goldblatt

Miriam Diale, Orlando East n.º 5357, Soweto, 18 de octubre de 1972, 1972

Impresión posterior de tinta de carbón

Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, adquirida con una donación de Jane P. Watkins, M.P.H. 1979; con el Leonard C.

Hanna, Jr., Class of 1913, Fund; y con el apoyo de la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 2022.37.251

© The David Goldblatt Legacy Trust

INCRECULIDAD

La falta de lógica del apartheid condujo a un escepticismo generalizado y a prácticas de autoengaño entre quienes perpetuaban activamente el sistema. Las fotografías de esta sección captan la sensación de incredulidad ante unas leyes absurdas y laberínticas que se reescribían sin cesar para legitimar un sistema de abusos y opresión. Goldblatt plasmó este estado de cosas con una brillante impasibilidad y dio forma visual a la incredulidad que debieron de sentir todos los beneficiarios del *apartheid*, salvo los más cínicos y oportunistas. Los templos con apariencia de fortalezas de la Iglesia Reformada Neerlandesa se mezclan con absurdas escenas de ocio suburbano en zonas exclusivas para blancos, mientras algunas miradas pétreas o estoicas contemplan momentos de demolición repentina. Incluso después del fin oficial del *apartheid*, Goldblatt siguió fotografiando lugares que inspiraban sentimientos de incredulidad, como puede comprobarse en sus fotografías de urbanizaciones sin terminar.



David Goldblatt

Casas sin terminar, parte de una promoción municipal de 1.000 viviendas paralizada. La financiación se consignó en 1998 y la construcción empezó en 2003. Los funcionarios y un político dieron varias razones para la paralización del proyecto: escasez de agua, robo de materiales, problemas con la evacuación de aguas residuales, problemas causados por el alto contenido de arcilla del suelo y escasez de fondos. En agosto de 2006 se habían terminado 420 viviendas, Lady Grey, Cabo Oriental, 5 de agosto de 2006, 2006
Impresión posterior de inyección de tinta pigmentada

Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, adquirida con una donación de Jane P. Watkins, M.P.H. 1979; con el Leonard C. Hanna, Jr., Class of 1913, Fund; y con el apoyo de la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 2022.37.610

© The David Goldblatt Legacy Trust

EXTRACCIÓN

Goldblatt nació en la ciudad minera de Randfontein y comenzó su carrera trabajando por encargo para la mayor empresa minera del país, la Anglo-American Corporation (AAC) de Sudáfrica, para la cual realizó encargos editoriales destinados a su publicación interna e imágenes publicitarias. De forma paralela, este trabajo le permitió realizar también sus proyectos más personales, que trataba de separar de los anteriores. Pudo así retratar la economía extractiva puesta en pie por las empresas coloniales para explotar sus recursos naturales. Creó su primera serie, *On the Mines* (1964-1973). La serie mostraba cómo una mano de obra migrante con predominancia negra realizaba el trabajo más peligroso en las minas de oro y platino, un trabajo que enriquecía sobre todo a sus jefes blancos. Goldblatt acompañó a los mineros a mil quinientos metros bajo tierra y fotografió en condiciones difíciles, con una Leica de 35 mm.

Décadas más tarde, en 2002, el fotógrafo encontró manifestaciones similares de la desigualdad al registrar el legado tóxico de la minería del amianto, un mineral letal cuando existe una exposición repetida por inhalación y contacto físico. Estas minas, a veces abandonadas, en las que los residuos seguían campando a sus anchas, se encontraban casi siempre en las zonas más desfavorecidas produciendo un enorme impacto en las comunidades negras. En el prefacio de su proyecto, Goldblatt expuso: «Las empresas que explotan el amianto [...] despreciaban la salud y la vida de quienes lo extraían, molían, envasaban y transportaban. [...] Mucho después de que se establecieron las conexiones entre el amianto y las enfermedades relacionadas con él, siguieron explotando las minas con cambios mínimos, mantuvieron a los trabajadores en la ignorancia de los peligros a los que estaban expuestos y obstaculizaron las investigaciones que perjudicaban sus intereses».



David Goldblatt

Cuadrilla en trabajos de superficie, mina de platino de Rustenberg, Provincia del Noroeste, 1971

Impresión posterior de tinta de carbón

Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, adquirida con una donación de Jane P. Watkins, M.P.H. 1979; con el Leonard C. Hanna, Jr., Class of 1913, Fund; y con el apoyo de la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 2022.37.167

© The David Goldblatt Legacy Trust

CONGREGACIÓN

¿Cómo se reúne la gente en un país dividido por la segregación? Los sudafricanos estaban físicamente separados por razas en todos los aspectos de su existencia, desde el banco en el que podían sentarse hasta el lugar donde podían vivir. En los años 1950, las protestas en contra de estas políticas fueron habituales, pero en las décadas siguientes el gobierno introdujo tácticas cada vez más brutales para reprimir la disidencia y restringió gravemente el derecho de reunión.

Goldblatt evitó la representación directa de los actos de rebelión declarada y vio con la misma claridad las luchas políticas de su país en las ocasiones rutinarias en las que la gente se reunía por elección o por necesidad. En décadas posteriores, se dedicó con mayor intensidad a abordar temas de marcado carácter político y dirigió su cámara hacia los legisladores recién elegidos y hacia los jóvenes sudafricanos que protestaban abiertamente contra el legado colonial en la sociedad posterior al *apartheid*.



David Goldblatt

El derrocamiento de Cecil John Rhodes después de arrojar heces humanas contra la estatua y de que la universidad accediera a las demandas de los estudiantes para su retirada, Universidad de Ciudad del Cabo, 9 de abril de 2015, 2015

Impresión posterior de tinta de carbón

Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, adquirida con una donación de Jane P. Watkins, M.P.H. 1979; con el Leonard C. Hanna, Jr., Class of 1913, Fund; y con el apoyo de la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 2022.37.515

© The David Goldblatt Legacy Trust

TRABAJADORES

Incluso cuando los artífices del *apartheid* trataban de separar a los sudafricanos, el sistema funcionaba gracias a una estructura económica que colocaba a diario a las personas en una tensa proximidad. Las familias blancas contrataban a trabajadores negros para criar a sus hijos y limpiar sus casas; las minas propiedad de los blancos y gestionadas por ellos dependían de personas de color para realizar los trabajos más peligrosos. Las categorías raciales dictadas por el gobierno determinaban profundamente los empleos que podían desempeñar las personas y creaban estrictas jerarquías en los lugares de trabajo. Goldblatt puso de relieve estas desigualdades con imágenes como la de una trabajadora doméstica corriendo para encontrarse con su señora. Al mismo tiempo, prestó atención a cómo las personas conservaban su identidad y la dignidad en el trabajo, es el caso de los retratos de los mineros que decidieron posar para la cámara de Goldblatt con sus ropas tradicionales.

Pasados los años, el artista parecía lamentarse de no haber sido con su trabajo más abiertamente crítico ante el flagrante racismo y la permanente explotación de la población negra. Tal y como señala Judy Ditner, comisaria de la exposición: «Su obra constituye un registro histórico devastador y un permanente reproche a quienes se mantienen al margen de la injusticia, y está imbuido del sentimiento de culpa de que, siempre, podría haber hecho más».



David Goldblatt

Sweniers, esquiladores de ovejas y trabajadores agrícolas nómadas, descendientes de los cazadores-recolectores san y de los pastores khoi. Sin trabajo durante cuatro meses, vivían en el *paso*, el corredor que hay entre las vallas de las granjas y las carreteras, cazando, pescando cuando podían y comiendo animales atropellados, cerca de Nuwe Rooiberg, Cabo Septentrional, 18 de septiembre de 2002, 2002

Impresión de ca. 2005 de inyección de tinta pigmentada

The Art Institute of Chicago, donación prometida de Cecily Cameron y Derek Schrier

© The David Goldblatt Legacy Trust

DIÁLOGOS. REDES PARA LA FOTOGRAFÍA SUDAFRICANA

Junto con Goldblatt, otros fotógrafos sudafricanos han utilizado la cámara para reflexionar críticamente sobre la sociedad y la política de su país. Ernest Cole, Santu Mofokeng o Jo Ractliffe son algunos de los amigos o colegas que participaron como estudiantes o profesores en el Market Photo Workshop, la escuela de fotografía fundada por Goldblatt en Johannesburgo en 1989 que actualmente sigue funcionando y que se ha convertido en un pilar para la comunidad. Las fotografías de Cole abordan los profundos cambios sociales, políticos y medioambientales que tuvieron lugar en Sudáfrica desde la década de 1950 hasta la de 1980. Mofokeng fue miembro del colectivo Afrapix de fotógrafos documentales sudafricanos durante la década de 1980. Las fotografías de paisajes de Ractliffe abordan cuestiones como el desplazamiento y el conflicto y captan las huellas de historias a menudo violentas.

Cuando se fundó el Market Photo Workshop fue con la intención de ofrecer apoyo y formación a fotógrafos emergentes y socialmente comprometidos. Lebohang Kganye, Sabelo Mlangeni, Ruth Seopedi Motau o Zanele Muholi son antiguos alumnos del taller estrechamente vinculados a Goldblatt. Todos ellos han abordado temas como la pertenencia, la pérdida, la memoria, la emigración y la representación, al tiempo que han descubierto formas originales, a menudo profundamente personales, de explorar a las personas, los lugares y las políticas de Sudáfrica.

CATÁLOGO

El catálogo que acompaña a la exposición ha sido coeditado por las tres instituciones y cuenta con ediciones en castellano y en inglés.

Con un prefacio a cargo de Njabulo S. Ndebele, presidente de la Rhodes Mandela Foundation, la publicación contiene reproducciones de todas las obras presentes en la muestra y una amplia selección de textos a cargo de los comisarios del proyecto, Judy Ditner, Leslie M. Wilson y Matthew S. Witkovsky, y de algunas de las figuras más célebres de la fotografía, la arquitectura y la crítica cultural sudafricanas actuales, tales como Zanele Muholi, Lebohang Kganye, Ruth Seopedi Motau o Sabelo Mlangeni.

Incorpora, asimismo, una considerable representación de materiales de archivo y declaraciones del propio artista.

DOCUMENTAL

Con motivo de la exposición se proyectará el documental *Goldblatt* (2017), sobre la vida y la obra de David Goldblatt, dirigido por Daniel Zimbley y producido por la Goodman Gallery y A4 Arts Foundation. Los pases tendrán lugar en el auditorio de Fundación MAPFRE en el Paseo de Recoletos, 23 durante el mes de junio.

REDES SOCIALES



www.fundacionmapfre.org/



[@mapfrecultura](https://twitter.com/mapfrecultura)



[@mapfrecultura](https://www.instagram.com/mapfrecultura)



facebook.com/fundacionmapfrecultura

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Paseo de Recoletos, 23. Madrid

cultura@fundacionmapfre.org

Tel: +34 91581 61 00

HORARIO GENERAL

Lunes: de 14 a 20 horas

De martes a sábado de 11 a 20 horas

Domingos y festivos de 11 a 19 horas

*El desalojo de la sala se inicia 10 minutos antes del cierre. El último acceso (18:30 o 19:30) sólo permite un recorrido de 20 minutos.

AUDIOGUÍAS

Disponibles en español e inglés.

Formato online, accesible a través del móvil.

Disponible también en dispositivo auditivo obtenible en la sala (sujeto a disponibilidad).