



Exposiciones Fundación MAPFRE

2025 MADRID

Del 06 de febrero al 11 mayo de 2025

1924. Otros surrealismos

Comisaria: Estrella de Diego

1924. Otros surrealismos analiza la recepción e influencia del primer manifiesto surrealista, redactado por André Breton en 1924, y del movimiento en general en España, un país que en los años 20 y 30 se encontraba al margen de los centros de la vanguardia artística europea.

La exposición parte, por tanto, de la idea de que, más allá del Surrealismo oficial encabezado por Breton, existieron múltiples interpretaciones y manifestaciones del movimiento. En esta voluntad de repensar la extensión real del Surrealismo, y además de contar con los grandes representantes de movimiento a nivel nacional e internacional como René Magritte, Salvador Dalí u Óscar Domínguez, el proyecto incide de manera especial en el trabajo de otros creadores no tan populares y que trabajaron al margen del discurso dominante desde España y América Latina y en la aportación de las mujeres al grupo.

Pese a su condición de país “periférico”, España ofreció algunos de los más representativos nombres del movimiento; es el caso del ya citado Dalí, Luis Buñuel o Joan Miró, y también de otros, que, a lo largo de la historia, no han sido reconocidos como se merecen, tales como Nicolás de Lekuona, José Alemany o Amparo Segarra. Además, la muestra explora los ecos del movimiento entre algunos creadores latinoamericanos y revisa los nombres de artistas ligados de una u otra manera al surrealismo que emigraron a América Latina tras la llegada del nacionalsocialismo a París y el estallido de la Guerra civil en España: Remedios Varo, Maruja Mallo o Grete Stern son algunos de ellos.

A cien años de la publicación de uno de los manifiestos más relevantes de la historiografía artística, la exposición que Fundación MAPFRE presenta en sus salas del Paseo de Recoletos de Madrid utiliza este documento como punto de partida para analizar algunos de los aspectos clave del surrealismo: ¿Cómo entendemos hoy el sueño, la androginia, el automatismo psíquico, la ciudad, los paraísos perdidos? ¿Qué queda de todo desde la perspectiva y la reflexión que la distancia y el tiempo ofrecen?

La exposición se inscribe en el marco de la celebración internacional del surrealismo, organizada con motivo del centenario de la publicación del Manifiesto Surrealista. La exposición se ha reinterpretado en los Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas, del 21 de febrero al 21 de julio de 2024 y en el Centre Pompidou, París, del 4 de septiembre de 2024 al 13 de enero de 2025 y, tras su presentación en Madrid, tendrá lugar en la Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, del 12 de junio al 12 de octubre de 2025 y en el Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, de noviembre de 2025 a febrero de 2026.

Sakiko Nomura. *Tender is the night*

Comisario: Enrique Juncosa

Conocida sobre todo por sus fotografías de desnudos masculinos, con los que rompe con el estereotipo patriarcal japonés, Sakiko Nomura (Jamaguchi, Shimonoseki, 1967) trabajó junto a Nobuyoshi Araki durante veinte años. A partir de 1993 comenzó a exponer con frecuencia en Japón y en otros países asiáticos, así como en Europa y México. Junto a sus imágenes, los foto-libros componen una gran parte de su producción, de los que ha publicado más de cuarenta hasta la fecha.

La retrospectiva que presenta Fundación MAPFRE sobre la artista toma su título de la célebre novela de Fancis Scott-Fitzgerald, *Tender Is The Night*, publicada en la década de 1930. Al igual que en la narración, los protagonistas de las escenas que conforman las fotografías de la artista son jóvenes y atractivos.

Además, las imágenes de Nomura muestran el poder y la tensión del deseo erótico, pero con gran ternura. Sus desnudos, retratados casi siempre en blanco y negro, en atmósferas nocturnas, misteriosas y llenos de sombras, con grano visible o desenfocadas, se alternan con otras imágenes de animales, naturalezas muertas, especialmente flores, vistas de ciudades, interiores de habitaciones de hotel, fenómenos atmosféricos, luces y reflejos en movimiento, por citar solo algunas temáticas que, en su conjunto, sugieren connotaciones temporales que remiten al cine. Son escenas que el espectador puede intuir y que están cargadas de sentidos alegóricos, como lo transitorio de las cosas, la fugacidad de los instantes y, en definitiva, el transcurrir de la vida.

Del 5 de junio al 24 de agosto de 2025

José Guerrero. *A propósito del paisaje*

Comisaria: Marta Gili

En el año 2013, Fundación MAPFRE incorporó a sus colecciones un amplio conjunto de obra de José Guerrero (Granada, 1979), que vino a sumarse al acervo de fondos de fotografía contemporánea española que ya conservaba.

En 2025, años después de aquella adquisición, presentamos en nuestras salas de Barcelona y Madrid algunas de aquellas obras junto a préstamos de distintas instituciones y colecciones particulares en una exposición que recorre los veinte años de trayectoria del fotógrafo, desde el 2002 hasta la actualidad.

José Guerrero, arquitecto técnico de formación, decidió dedicarse por completo a la fotografía en el año 2002, y desde entonces ha elaborado un corpus de trabajo que gira en torno a la representación y percepción del paisaje y la arquitectura a través de la imagen fotográfica. El artista estructura su obra en series que desarrolla sobre lugares con una gran carga iconográfica (La Mancha,

Carrara, Sierra Nevada, el Támesis...) en las que el paisaje se presenta como una entidad activa y con una identidad viva y dinámica, donde las culturas y la predisposición del imaginario colectivo se entrecruzan.

Herederero de la estética y de la poesía de fotógrafos tan dispares como el italiano Luigi Ghirri o el americano Robert Adams, de cineastas como el italiano Pier Paolo Pasolini y de arquitectos como el mejicano Luis Barragán, el artista se interesa por los espacios del límite y por las tensiones que encuentra en los mismos, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el objeto y su imagen, la fotografía y la pintura. Su obra se aleja, por lo tanto, del relato concreto y deviene en una prosa poética creada en base a la secuenciación de imágenes, el uso significativo de la luz, el color o la atmósfera, elementos con los que, con suma dedicación, construye sus imágenes.

La exposición finaliza con la selección *Fez*, un conjunto de fotografías fruto del encargo directo de Fundación y que da continuidad a su serie 'Brechas', actualmente en curso.

Felipe Romero. Bravo.

Comisaria: Victoria del Val

En el año 2021, Fundación MAPFRE lanzaba su primera convocatoria del KBr Photo Award, un premio que nacía con el objetivo de reafirmar el compromiso de la institución con la creación artística emergente y ofrecía al ganador o ganadora del certamen una amplia visibilidad en la escena artística, tanto nacional como internacional. En 2023, y continuando con el carácter bianual de este premio, se celebró la segunda convocatoria, en la que resultó ganador el artista Felipe Romero.

El artista nació en Bogotá, Colombia, en 1992. Tras estudiar un grado de Artes Visuales en Buenos Aires, viajó a Jerusalén con una beca, donde desarrolló proyectos fotográficos en la zona del Medio Oriente. En 2016, se trasladó a Madrid para seguir con su formación en fotografía y en 2024, obtuvo su título de Doctorado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, con una tesis sobre la imagen documental.

En todos los trabajos realizados hasta el momento, Felipe Romero se ha interesado por territorios que han sido o son escenario de tensión, de conflicto y de reflexión visual. En el caso de *Bravo*, el proyecto que se presenta en esta ocasión, el artista se ha centrado en un río con más de tres mil kilómetros de longitud, de los cuales unos 1.100 funcionan como frontera entre EE.UU. y México. En este caso, Romero sitúa al espectador en un tramo determinado, un territorio próximo a la ciudad de Monterrey, en la zona mexicana, en el que el río y los flujos de personas que llegan para atravesarlo lo condiciona todo, conforma la identidad de sus gentes y de sus modos de vida. Ese movimiento de personas no solo afecta a ciudadanos mexicanos, sino que es un fenómeno que se extiende a todo el centro y sur de América. Hasta allí llegan personas de Colombia, Honduras, el Salvador o Guatemala para los que la travesía supone la última etapa de un largo y penoso viaje. La frontera funciona como un imán, un foco de atracción a pesar de los riesgos que implica atravesarla (detención o

en algunos casos incluso la muerte) y de haberse convertido en una zona casi militarizada.

Bravo se concibe como un ensayo fotográfico que se acerca a esta realidad por medio de una serie de imágenes de arquitecturas, personas y paisajes, interiores casi desnudos, muros y superficies en las que destacan las texturas y los colores y retratos de individuos a los que el artista ha ido encontrando en sus viajes a la zona en la que ha llevado a cabo el proyecto.

Del 18 de septiembre de 2025 al 18 de enero de 2026

Raimundo de Madrazo

Comisaria: Amaya Alzaga

Pertenciente a una de las más importantes sagas de artistas de nuestro país, Raimundo de Madrazo (Roma, 1841-Versalles, 1920) fue un destacado pintor de género y retratista de la alta sociedad de finales del siglo XIX.

La exposición, la primera retrospectiva que se le dedica, examina el entorno en el que vivió y arroja nueva luz sobre el mercado del arte, la historia del coleccionismo y la sociedad moderna.

Instalado desde muy pronto en París, y contraviniendo los deseos de su padre, quien le animaba desde Madrid a acometer grandes lienzos de historia y presentarlos a los certámenes oficiales, Madrazo prefirió participar en los mecanismos del mercado artístico del Segundo Imperio francés y produjo una pintura comercial y en gran medida deudora de los *tableautins* de Ernest Meissonier (1815-1891) y Mariano Fortuny (1838-1874).

A pesar de no obtener ningún reconocimiento oficial, sus escenas de género alcanzaron elevadas cotizaciones en el mercado artístico internacional, que supo valorar la captación preciosista de sus brillantes interiores y sus habilidades de gran colorista.

Tras la muerte de su amigo y cuñado Mariano Fortuny, en noviembre de 1874, Madrazo se convirtió en la cabeza de la colonia de artistas españoles establecidos en París. Por aquel entonces realizó numerosos retratos por encargo, que compaginó con imágenes de mujeres españolas, parisinas y de escenas carnavalescas, cuya amplia difusión a través del grabado cimentó en gran medida su fama póstuma. En las décadas de 1870 y 1880 recibió cada vez más encargos de la alta sociedad norteamericana, lo que le obligó a permanecer durante largas temporadas en Estados Unidos, lugar en el que se consagró como creador de los “retratos a la francesa” de las grandes familias adineradas.

A finales del siglo XIX, la obra de Raimundo de Madrazo comenzó a sufrir el descrédito de la crítica, el gusto y los movimientos artísticos posteriores, lo que relegó su obra al olvido en la historia de la historiografía artística.

La retrospectiva de Raimundo de Madrazo, que ahora presenta Fundación MAPFRE, pretende paliar esta falta y restituir así al artista al lugar que le corresponde como uno de los retratistas y pintores de género más significativos de la alta sociedad finisecular.

Exposición co-producida por Fundación MAPFRE y Meadows Museum de Dallas, donde podrá visitarse en la primavera de 2026.

Edward Weston

Comisario: Sérgio Mah

Fuertemente vinculada al paisaje y a la historia cultural norteamericana, la obra de Edward Weston (Illinois, 1886–California, 1958) permite discernir una perspectiva única en el proceso de consolidación de la fotografía como medio artístico y su relevante papel en el contexto del modernismo en las artes visuales.

La exposición *Edward Weston* está concebida como una antológica que recorre las distintas fases de la producción fotográfica del artista, desde su interés inicial por los planteamientos pictorialistas, hasta su consolidación como una de las figuras centrales en la afirmación del valor poético y especulativo de la fotografía directa.

Pionero en el uso de un estilo fotográfico modernista, su trabajo se caracteriza por el uso de cámara de gran formato, dando lugar imágenes en blanco y negro ricamente detalladas y de una extraordinaria nitidez. Su dominio de la técnica, junto con su amor por la naturaleza y la forma, dieron lugar al desarrollo de un trabajo en el que destacan icónicas imágenes de naturalezas muertas, desnudos, paisajes y retratos. Cofundador del Grupo f/64, sus imágenes son clave para comprender la nueva estética y el nuevo estilo de vida americano que surge en el Estados Unidos de entreguerras.

Fundación MAPFRE, junto con el comisario Sérgio Mah proponen, en esta muestra de alrededor de 200 fotografías y numeroso material de documentación, una mirada europea al legado de la fotografía modernista norteamericana a través de la figura de Edward Weston, un contrapunto estético y conceptual al modernismo fotográfico en Europa que emerge con las primeras vanguardias del siglo XX.



Barcelona Photo Center

EXPOSICIONES KBr

Fundación MAPFRE
BARCELONA

Del 15 de febrero al 18 de mayo de 2025

José Guerrero. A propósito del paisaje

Comisaria: Marta Gili

En el año 2013, Fundación MAPFRE incorporó a sus colecciones un amplio conjunto de obra de José Guerrero (Granada, 1979), que vino a sumarse al acervo de fondos de fotografía contemporánea española que ya conservaba.

En 2025, años después de aquella adquisición, presentamos en nuestras salas de Barcelona y Madrid algunas de aquellas obras junto a préstamos de distintas instituciones y colecciones particulares en una exposición que recorre los veinte años de trayectoria del fotógrafo, desde el 2002 hasta la actualidad.

José Guerrero, arquitecto técnico de formación, decidió dedicarse por completo a la fotografía en el año 2002, y desde entonces ha elaborado un corpus de trabajo que gira en torno a la representación y percepción del paisaje y la arquitectura a través de la imagen fotográfica. El artista estructura su obra en series que desarrolla sobre lugares con una gran carga iconográfica (La Mancha, Carrara, Sierra Nevada, el Támesis...) en las que el paisaje se presenta como una entidad activa y con una identidad viva y dinámica, donde las culturas y la predisposición del imaginario colectivo se entrecruzan.

Herederero de la estética y de la poesía de fotógrafos tan dispares como el italiano Luigi Ghirri o el americano Robert Adams, de cineastas como el italiano Pier Paolo Pasolini y de arquitectos como el mejicano Luis Barragán, el artista se interesa por los espacios del límite y por las tensiones que encuentra en los mismos, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el objeto y su imagen, la fotografía y la pintura. Su obra se aleja, por lo tanto, del relato concreto y deviene en una prosa poética creada en base a la secuenciación de imágenes, el uso significativo de la luz, el color o la atmósfera, elementos con los que, con suma dedicación, construye sus imágenes.

La exposición finaliza con la selección *Fez*, un conjunto de fotografías fruto del encargo directo de Fundación y que da continuidad a su serie 'Brechas', actualmente en curso.

Felipe Romero. Bravo.

Comisaria: Victoria del Val

En el año 2021, Fundación MAPFRE lanzaba su primera convocatoria del KBr Photo Award, un premio que nacía con el objetivo de reafirmar el compromiso de la institución con la creación artística emergente y ofrecía al ganador o ganadora del certamen una amplia visibilidad en la escena artística, tanto nacional como internacional. En 2023, y continuando con el carácter bianual de este premio, se celebró la segunda convocatoria, en la que resultó ganador el artista Felipe Romero.

El artista nació en Bogotá, Colombia, en 1992. Tras estudiar un grado de Artes Visuales en Buenos Aires, viajó a Jerusalén con una beca, donde desarrolló proyectos fotográficos en la zona del Medio Oriente. En 2016, se trasladó a Madrid para seguir con su formación en fotografía y en 2024, obtuvo su título de Doctorado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, con una tesis sobre la imagen documental.

En todos los trabajos realizados hasta el momento, Felipe Romero se ha interesado por territorios que han sido o son escenario de tensión, de conflicto y de reflexión visual. En el caso de *Bravo*, el proyecto que se presenta en esta ocasión, el artista se ha centrado en un río con más de tres mil kilómetros de longitud, de los cuales unos 1.100 funcionan como frontera entre EE.UU. y México. En este caso, Romero sitúa al espectador en un tramo determinado, un territorio próximo a la ciudad de Monterrey, en la zona mexicana, en el que el río y los flujos de personas que llegan para atravesarlo lo condiciona todo, conforma la identidad de sus gentes y de sus modos de vida. Ese movimiento de personas no solo afecta a ciudadanos mexicanos, sino que es un fenómeno que se extiende a todo el centro y sur de América. Hasta allí llegan personas de Colombia, Honduras, el Salvador o Guatemala para los que la travesía supone la última etapa de un largo y penoso viaje. La frontera funciona como un imán, un foco de atracción a pesar de los riesgos que implica atravesarla (detención o en algunos casos incluso la muerte) y de haberse convertido en una zona casi militarizada.

Bravo se concibe como un ensayo fotográfico que se acerca a esta realidad por medio de una serie de imágenes de arquitecturas, personas y paisajes, interiores casi desnudos, muros y superficies en las que destacan las texturas y los colores y retratos de individuos a los que el artista ha ido encontrando en sus viajes a la zona en la que ha llevado a cabo el proyecto.

Del 12 de junio al 31 de agosto de 2025

Edward Weston

Comisario: Sérgio Mah

Fuertemente vinculada al paisaje y a la historia cultural norteamericana, la obra de Edward Weston (Illinois, 1886–California, 1958) permite discernir una perspectiva única en el proceso de consolidación de la fotografía como medio artístico y su relevante papel en el contexto del modernismo en las artes visuales.

La exposición *Edward Weston* está concebida como una antológica que recorre las distintas fases de la producción fotográfica del artista, desde su interés inicial por los planteamientos pictorialistas, hasta su consolidación como una de las figuras centrales en la afirmación del valor poético y especulativo de la fotografía directa.

Pionero en el uso de un estilo fotográfico modernista, su trabajo se caracteriza por el uso de cámara de gran formato, dando lugar imágenes en blanco y negro ricamente detalladas y de una extraordinaria nitidez. Su dominio de la técnica, junto con su amor por la naturaleza y la forma, dieron lugar al desarrollo de un trabajo en el que destacan icónicas imágenes de naturalezas muertas, desnudos, paisajes y retratos. Cofundador del Grupo f/64, sus imágenes son clave para comprender la nueva estética y el nuevo estilo de vida americano que surge en el Estados Unidos de entreguerras.

Fundación MAPFRE, junto con el comisario Sérgio Mah proponen, en esta muestra de alrededor de 200 fotografías y numeroso material de documentación, una mirada europea al legado de la fotografía modernista norteamericana a través de la figura de Edward Weston, un contrapunto estético y conceptual al modernismo fotográfico en Europa que emerge con las primeras vanguardias del siglo XX.

Joan Andreu Puig Farran: la década convulsa (1929-1939)

Comisarios: Arnau González Vilalta y Antoni Monné Campañà

Fotógrafo activo en la Cataluña de 1930, Joan Andreu Puig Farrán (Lleida, 1904-Barcelona, 1982) nunca llegó a exponer sus obras en vida, si bien sus fotografías fueron publicadas en revistas y periódicos. A pesar de que gran parte de sus negativos se han perdido, los herederos del fotorreportero conservaron cerca de mil placas de vidrio, que fueron depositadas en el Archivo Fotográfico de Barcelona (AFB) en 2022.

Joan Andreu Puig Farran: la década convulsa (1929-1939) es la primera exposición que se dedica a este fotógrafo leridano y afincado en Barcelona. Al iniciarse el período republicano, entre 1929 y 1939, era ya reportero gráfico de la prensa diaria, momento a partir del cual desarrolló su actividad en periódicos como La Humanitat, Esplai, El Matí, L'Opinió o La Vanguardia.

Con el estallido de la guerra, en 1936, se desplaza a los distintos frentes de batalla, tanto en Aragón como en la isla de Mallorca. Tras el fin del conflicto se exilia en Francia y pasa por distintos campos de internamiento, primero franceses y luego franquistas. A su regreso a Barcelona, en 1945, y dado que bajo el régimen de Franco no puede retomar su labor como fotoperiodista, se dedica a la fotografía industrial y turística, y se asocia con su amigo Antoni Campañà, con quien crea el sello de postales CYP.

Vista con casi un siglo de perspectiva, la década que transcurrió entre la celebración de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y el fin de la Guerra Civil española, en 1939, fue verdaderamente convulsa. Se encadenaron, a toda velocidad, a escala catalana, española e internacional, la crisis económica mundial de 1929, la proclamación de la Segunda República en 1931, la instauración de la autonomía catalana en 1932, el ascenso al poder de Hitler en 1933 y, finalmente, el estallido de la Guerra Civil española, en el verano de 1936.

Mientras, en Barcelona, se sucedían revoluciones políticas como los acontecimientos de octubre de 1934, al tiempo que las mujeres luchaban por conquistar cada vez más libertades y la Iglesia trataba de mantener el control ante la quiebra de la moralidad conservadora. Todos estos acontecimientos, contradicciones y contrastes fueron capturadas por fotoperiodistas como Joan Andreu Puig Farran.

La exposición, que presenta Fundación MAPFRE, recoge una selección de placas de vidrio de Puig Farran junto con un amplio número de copias originales preservadas en los fondos documentales del periódico La Vanguardia. Se completa con una serie de diarios de la época en los que fueron publicadas sus imágenes.

Del 23 de septiembre de 2025 al 25 de enero de 2026

Helen Levitt

Comisario: Joshua Chuang

Helen Levitt (Nueva York, 1913-2009) comenzó a trabajar en un estudio fotográfico del Bronx cuando sólo tenía dieciocho años. Poco después descubrió la obra de Henri Cartier-Bresson y, siguiendo sus pasos, compró una Leica de 35 mm, con la que empezó a fotografiar las calles de su ciudad. En 1938, mostró su portafolio a Walker Evans, que se convertiría en su mentor y amigo.

La obra de Levitt muestra la vida cotidiana en Nueva York durante las décadas de 1940 y 1950, integrándose, junto a otros maestros como Robert Frank y William Klein, en la denominada Street Photography, que supone un cambio de rumbo en la historia del medio. Levitt produjo una obra variada y extensa, aunque su mirada se centró especialmente en los niños de los barrios obreros. Estas imágenes llenas de vitalidad, familiaridad y espontaneidad se han convertido en una de las señas de identidad de su obra. En estos barrios, donde la gente habitaba las calles, Helen Levitt desarrolló una visión fotográfica directa, marcada por la empatía y la búsqueda del misterio y lo irónico de la vida cotidiana.

Sus imágenes formaron parte de la exposición inaugural del Departamento de Fotografía del Museum of Modern Art de Nueva York y tres años más tarde, dicho centro presentó su primera exposición individual, titulada *Photographs of Children*. A lo largo de su carrera artística, Levitt también prestó gran atención al medio cinematográfico, trabajó como montadora y directora en la década de 1950, recibió el prestigioso premio de la Fundación Guggenheim en 1959 y, en la década de los 60, comenzó a experimentar con la fotografía en color, creando obra fotográfica pionera en ese campo.

KBr Flama'25

KBr Flama es un proyecto que nace en el año 2021 de la estrecha colaboración entre el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE y distintas instituciones comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía en Barcelona con el fin de visibilizar a las nuevas generaciones de fotógrafos y fotógrafas, por medio de una exposición y un catálogo. En 2025 cumplirá su quinta edición.

**ALGUNAS IMÁGENES DE LAS EXPOSICIONES ESTÁN
DISPONIBLES EN:**

[HTTPS://NOTICIAS.FUNDACIONMAPFRE.ORG](https://noticias.fundacionmapfre.org)

Madrid, 13 de diciembre de 2024. Para más información, puedes contactar con Cristina Bisbal, de Comunicación de Fundación MAPFRE. Tel. 665430356. Email: mcbisb1@fundacionmapfre.org.