



**Felipe Romero Beltrán.**

**Bravo**

**5** Años **Fundación**  
**MAPFRE**

**KBr Fundació MAPFRE  
Barcelona**

# **Felipe Romero Beltrán. Bravo**

**Seu:** KBr Fundació MAPFRE

Avenida del Litoral, n.º 30, 08005 Barcelona

**Dates:** Del 15 de febrer al 18 de maig

**Comissari:** Victoria del Val

**Imatges en alta resolució:**

<https://noticias.fundacionmapfre.org/wp-content/uploads/2025/01/Felipe-Romero-Media.zip>

Comunicación Fundación MAPFRE  
Cristina Bisbal Delgado  
665 430356  
[mcbisb1@fundacionmapfre.org](mailto:mcbisb1@fundacionmapfre.org)

**Imatge de la portada:**

**Felipe Romero Beltrán**

*Sofà i taula. Casa de la Rebeca, 2021-2024*

© Felipe Romero Beltrán

## **DESTACAT**

L'any 2021 Fundació MAPFRE va llançar la seva primera convocatòria del KBr Photo Award, un premi que naixia amb l'objectiu de reafirmar el compromís de la institució amb la creació artística emergent i que oferia al guanyador o guanyadora del certamen una àmplia visibilitat en l'escena artística tant nacional com internacional. El 2023, continuant amb el caràcter bianual d'aquest premi, es va celebrar la segona convocatòria, on va resultar guanyador l'artista colombià Felipe Romero Beltrán.

## **L'AUTOR**

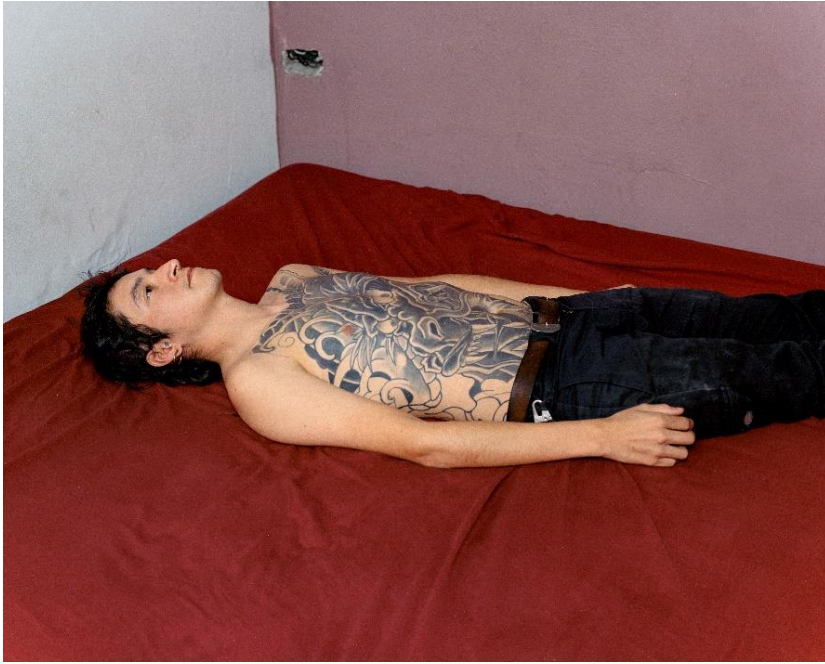
Felipe Romero Beltrán va néixer a Bogotà (Colòmbia) el 1992. Després d'estudiar un grau d'arts visuals a Buenos Aires, va viatjar a Jerusalem amb una beca, on va desenvolupar projectes fotogràfics a la zona de l'Orient Mitjà. El 2016 es va traslladar a Madrid per continuar amb la seva formació en l'àmbit de la fotografia i el 2024 va obtenir el seu títol de doctorat a la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Complutense, amb una tesi sobre la imatge documental.

La pràctica fotogràfica de Romero Beltrán se situa en els límits de la fotografia documental, ja que utilitza elements propis d'aquest llenguatge —com ara l'observació directa de la quotidianitat, la construcció de documents sobre una realitat històrica definida, etc.— i els posa en diàleg amb d'altres de caràcter artístic, pictòric o performatiu. El resultat són imatges que transcendeixen el fet purament fotogràfic per abastar tot l'àmbit de la visualitat.

Al llarg de la seva carrera, Romero Beltrán s'ha interessat sempre per territoris que són o han estat escenari de tensió, conflicte i reflexió visual.

El primer projecte amb el qual va obtenir reconeixement va ser *Magdalena*, que és el nom d'un dels rius més importants de Colòmbia i testimoni de la lluita armada iniciada el 1960 entre l'organització guerrillera de les Forces Armades Revolucionàries de Colòmbia (FARC) i el govern del país, un dels conflictes més cruents que es recorden i que va finalitzar amb un acord de pau a finals del 2016. El riu es va convertir, al llarg de cinquanta anys, en un cementiri on s'amagaven els cadàvers dels assassinats comesos. Molts d'ells, sencers o desmembrats, van ser arrossegats i posteriorment expulsats pels forts corrents del Magdalena.

Després, a *Dialecto/Dialect*, l'autor va abordar la situació de l'estret de Gibraltar —un punt de pas i d'entrada d'immigrants a Europa per Espanya— a través d'un grup de menors migrants que, un cop arribats a la seva destinació (en aquest cas, un centre de Sevilla), es troben en una situació legal incerta sota la tutela de l'Estat espanyol. Aquest segon treball, que va acompanyar amb una sèrie de peces audiovisuals de caràcter performatiu, *Recital* (2020), *Instrucción/Instruction* (2022) i *Esta es tu ley/This is Your Law*, en referència a la llei d'estrangeria, va suposar un punt d'inflexió en la seva trajectòria, ja que va començar a ser reconegut de manera internacional com a artista i fotògraf i es va poder veure al Fotografiemuseum d'Amsterdam (FOAM) el gener de 2024.



**Felipe Romero Beltrán**  
*Marco. Habitació d'en Rafa*  
2021-2024  
© Felipe Romero Beltrán

## ***BRAVO***

En el cas de *Bravo*, el projecte guanyador d'aquesta segona edició del KBr Photo Award, el *leitmotiv* que vertebra la sèrie fotogràfica torna a ser una frontera. El riu Bravo es caracteritza per un doble estatus: és un riu i, alhora, una frontera entre els Estats Units i Mèxic. Aquí, la geografia té una càrrega política densa que ha anat acumulant conflictes i tensions des del segle XIX fins a arribar a una situació insostenible en els últims anys. En aquest cas, Romero Beltrán situa a l'espectador en un tram determinat d'aquest riu de més de tres mil quilòmetres de longitud — un territori proper a la ciutat mexicana de Monterrey— on tant el riu com els fluxos de persones que arriben per travessar-lo ho condicionen tot, conformant la identitat de les seves gents i els seus modes de vida. Aquest moviment de persones no només afecta ciutadans mexicans, sinó que és un fenomen que s'estén a tot el centre i sud d'Amèrica. Fins a aquest tram arriben persones de Colòmbia, Hondures, El Salvador o

Guatemala per a les quals la travessia suposa l'última etapa d'un llarg i penós viatge. La frontera funciona com un imant, un focus d'atracció, malgrat els riscos que implica travessar-la i el fet que s'hagi convertit en una zona gairebé militaritzada. L'autor situa el riu com un agent polític, com a frontera, si bé al llarg del recorregut per les fotografies aquest apareix només com a un actor secundari, tal com assenyala el mateix Romero Beltrán: «El riu Bravo, més que com a eix central que ordena el projecte, funciona com a límit d'aquest projecte; és a dir, és un exercici d'extenuació fins a arribar al riu, sense possibilitat de creuar-lo. En aquest sentit, el riu existeix com a negació visual, desplaçant l'interès cap a allò que hi ha a l'altra banda: l'entrada als Estats Units».

*Bravo* es concep com un assaig fotogràfic de cinquanta-dues fotografies que s'acosten a aquesta realitat per mitjà d'una sèrie d'imatges d'arquitectures, persones i paisatges: *tancaments, cossos i bretxes*. Interiors gairebé nus, murs i superfícies on destaquen les textures i els colors; parts i restes de carreteres i edificis on s'aprecien les petjades del pas de migrants, i retrats d'individus que l'artista ha anat trobant en els



seus viatges a la zona on ha dut a terme el projecte.

**Felipe Romero  
Beltrán**  
*Amic del Friki i paret  
rosa,*  
2021-2024  
© Felipe Romero  
Beltrán

La peça audiovisual *El cruce*, que acompanya l'exposició, va ser realitzada per l'artista amb anterioritat a les fotografies. Romero Beltrán amplia així la reflexió visual sobre el riu i ens mostra situacions que desplacen la seva condició de frontera, tot incorporant altres usos i situacions vinculats al seu doble caràcter geogràfic i polític: un bateig protestant al riu mateix; un concurs de pesca entre els Estats Units i Mèxic a la presa La Amistad, construïda al segle XX per controlar les aigües del riu Bravo; una sèrie d'entrevistes entre l'autor i alguns migrants centrades en canvis lingüístics; els testimoniatges de Guadalupe, un home que ha crescut a la riba mexicana del riu i que hi neda habitualment sense intenció de creuar-lo, i de Luis, que creua sovint el riu per recollir la roba mullada que els migrants abandonen a les bretxes il·legals després d'haver creuat i vendre-la un cop la torna a Mèxic.

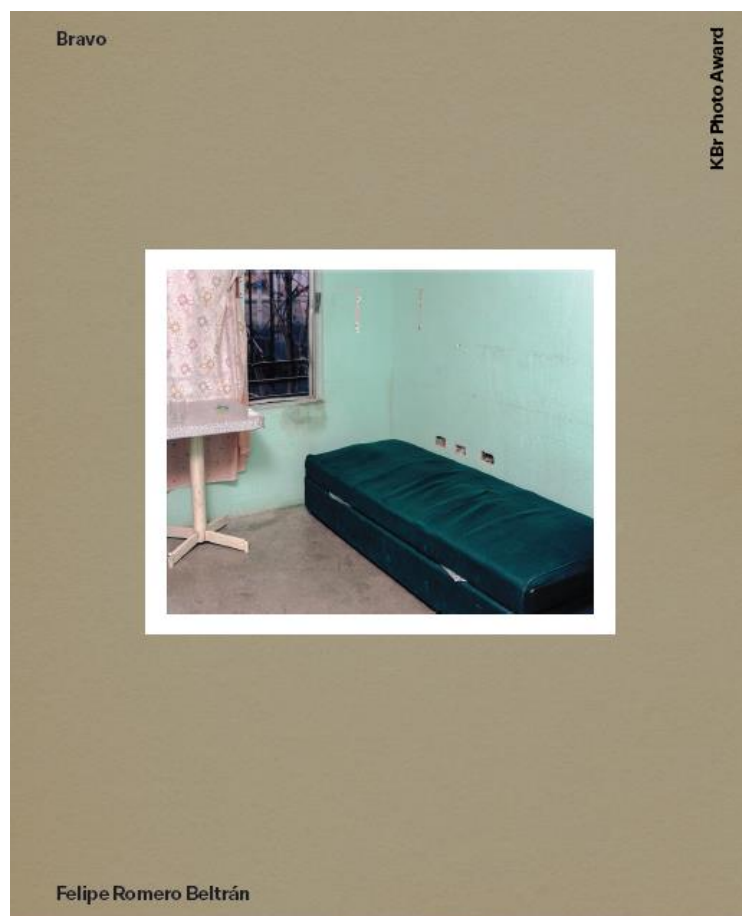


**Felipe Romero Beltrán**  
*Bretxa # 57, 2021-2024*  
© Felipe Romero Beltrán

## CATÀLEG

El catàleg que acompanya l'exposició inclou la reproducció de totes les obres exposades, a més d'un assaig i una entrevista de la seva comissària, Victoria del Val, amb el mateix Felipe Romero Beltrán. La publicació es completa amb textos d'Albert Corbí, que escriu un assaig entorn de la naturalesa del mitjà fotogràfic en el context de la migració; de l'artista Alejandra Aragó, sobre el que suposa ser una persona fronterera, i de Dominick Bermúdez, un migrant d'origen salvadorenc que explica com, després d'un llarg periple, va arribar a Monterrey, on viu actualment. Finalment, es presenten algunes il·lustracions del diari personal de Thom Díaz, «company de viatge» de Romero Beltrán.

El catàleg ha estat editat en castellà per Fundación MAPFRE. La versió en anglès ha estat coeditada amb Loose Joint Publishing.





## **DIÀLEG**

El guanyador de la segona edició del KBr Photo Award, Felipe Romero Beltrán, conversarà amb Victoria del Val, comissària de l'exposició, que ens acosta a la realitat de les persones i del territori a la frontera entre Mèxic i els Estats Units.

Date: 25 de febrero, 19h

Seu: Auditorio de KBr Fundación MAPFRE

Presencial i en línia