

ANTHONY HERNANDEZ
Fundación MAPFRE
Sala Bárbara de Braganza
31 de enero – 12 de mayo de 2019

No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción de las mismas debe llevar adjunto el siguiente copyright: © Anthony Hernandez

La reproducción en las versiones on-line de las publicaciones o en medios de comunicación on-line está permitidas sólo en conexión con la publicidad de la exposición donde la resolución de la reproducción debe ser de un máximo de 72 dpi/204 píxeles en un formato no descargable.

The photographs may not be bled, cropped, guttered, overprinted or altered in any way, whether it be color, proportion or form. It is also not permitted to write, superimpose or add any text on the images. The reproduction of the photographs must be accompanied by the pertinent copyright line: © Anthony Hernandez

The reproduction of images in on-line publications and media is allowed only for exhibition publicity and dissemination where the resolution of the reproduction is a maximum 72 dpi/204 pixels in a non-downloadable format.

- 1 Anthony Hernandez
Angeles National Forest #3, 1988, impresión de 2016
[Bosque Nacional de Los Ángeles n.º 3]
Copia en *cibachrome*, 20 x 20 in (50,8 x 50,8 cm)
Cortesía del artista © Anthony Hernandez



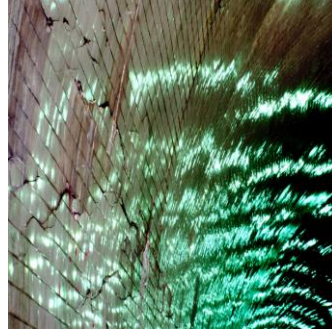
- 2 Anthony Hernandez
Discarded #50, 2014
[Descartes n.º 50]
Copia en inyección de tinta, 40 x 50 in (101,6 x 127 cm)
Cortesía del artista © Anthony Hernandez



- 3 Anthony Hernandez
Everything #77, 2002, impresión de 2016
[Todo n.º 77]
Copia en inyección de tinta, 20 x 20 in (50,8 x 50,8 cm)
Cortesía del artista © Anthony Hernandez



- 4 Anthony Hernandez
Forever #74, 2011
[Para siempre n.º 74]
Copia en inyección de tinta, 38 × 38 in (96,5 × 96,5 cm)
San Francisco Museum of Modern Art.
Adquisición del Accessions Committee Fund
© Anthony Hernandez



- 5 Anthony Hernandez
Los Angeles #14, 1973
[Los Ángeles n.º 14]
Copia en gelatina de plata, 16 × 20 in (40,6 × 50,8 cm)
Colección del artista © Anthony Hernandez



- 6 Anthony Hernandez
Pictures for Rome #17, 1999
[Fotografías para Roma n.º 17]
Copia en inyección de tinta, 40 × 40 in (101,6 × 101,6 cm)
Cortesía del artista © Anthony Hernandez



- 7 Anthony Hernandez
Automotive Landscapes #35, 1978
[Paisajes automovilísticos n.º 35]
Copia en gelatina de plata, 16 × 20 in (40,6 × 50,8 cm)
Black Dog Collection, donación prometida al
San Francisco Museum of Modern Art
© Anthony Hernandez



- 8 Anthony Hernandez
Public Transit Areas #46, 1979, impresión de 2016
[Zonas de transporte público n.º 46]
Copia en inyección de tinta, 30 × 40 in (76,2 × 101,6 cm)
Cortesía del artista © Anthony Hernandez



- 9 Anthony Hernandez
Rodeo Drive #3, 1984, impresión de 2014
[Rodeo Drive n.º 3]
Copia en *cibachrome*, 16 x 20 in (40,6 x 50,8 cm)
Cortesía del artista © Anthony Hernandez



- 10 Anthony Hernandez
Santa Monica #14, 1970
[Santa Mónica n.º 14]
Copia en gelatina de plata, 11 x 14 in (27,9 x 35,6 cm)
Black Dog Collection, donación prometida al
San Francisco Museum of Modern Art
© Anthony Hernandez



- 11 Anthony Hernandez
Wilshire Boulevard, 1996, impresión de 2016
Copia en inyección de tinta, 62 x 44 in (157,5 x 111,8 cm)
Cortesía del artista © Anthony Hernandez



- 12 Anthony Hernandez
Landscapes for the Homeless #1, 1988
[Paisajes para los sin techo n.º 1]
Copia en *cibachrome*, 30 ¹/₈ x 29 ⁷/₈ in (76,5 x 75,9 cm)
San Francisco Museum of Modern Art.
Adquisición del Accessions Committee Fund:
donación de Collectors' Forum, Susan y
Robert Green, Evelyn Haas, y Pam y Dick
Kramlich
© Anthony Hernandez

