



RICHARD LEAROYD

DEL 5 DE JUNIO AL 8 DE SEPTIEMBRE

SALA FUNDACIÓN MAPFRE CASA GARRIGA NOGUÉS

BARCELONA

Fundación **MAPFRE**

Fundación MAPFRE te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición **Richard Learoyd**, se celebrará el martes **4 de junio a las 10.30 h** en Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués, en Carrer de la Diputació, 250. Barcelona.

La presentación correrá a cargo de **Sandra S. Phillips**, conservadora emérita de fotografía en el San Francisco Museum of Modern Art y comisaria de la exposición, **Nadia Arroyo**, directora de Cultura de Fundación MAPFRE, y el propio fotógrafo.

Rueda de prensa: 4 de junio de 2019

Fechas: del 5 de junio al 8 de septiembre

Lugar: Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués, Carrer de la Diputació, 250. Barcelona

Comisaria: Sandra S. Phillips

Producción: Fundación MAPFRE



<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/richardlearoyd>



@mapfrecultura #expoRichardLearoyd



@mapfrecultura #expoRichardLearoyd



facebook.com/fundacionmapfrecultura

Dirección Corporativa de Comunicación

Alejandra Fernández Martínez
Tlf.: 91 581 84 64 / 690 049 112
alejandra@fundacionmapfre.org

Imagen de portada:

Richard Learoyd

Cisne, 2013

Copia de contacto a la gelatina de plata, edición de 3

© Richard Learoyd. Cortesía del artista y de la Fraenkel Gallery, San Francisco

RICHARD LEAROYD (Nelson, Reino Unido, 1966) es uno de los fotógrafos contemporáneos más interesantes en la actualidad. La obra de Learoyd hunde sus raíces en el pasado y tiene múltiples referencias a la historia de la pintura, tanto por los temas como por la técnica. Sus fotografías en color y en blanco y negro son resultado de un proceso artesanal con una cámara oscura construida por él mismo.

Richard Learoyd ha sido reconocido por las obras fotográficas únicas que ha realizado durante más de una década y que consisten, principalmente, en retratos de modelos vestidos o desnudos hechos en su estudio, pero también ha abordado otros temas: fotografía de animales, paisajes o espejos oscuros. Todos ellos reciben la misma atención seria y tierna. Muchos de los animales ya no están vivos, están envueltos en alambres o tensados mediante hilos para ser examinados. No son el material de un bodegón habitual, sino que se trata de experimentos, con frecuencia juguetones y prolongados con objetos ordinarios y a menudo poco comunes. Los espejos son quizás los más abstractos: parecen constelaciones del espacio exterior profundo. Recientemente, ha realizado fotografías a gran escala en blanco y negro, e incluso ha llevado su enorme cámara al exterior para fotografiar paisajes y viejos edificios que encuentra en pequeñas ciudades de Europa del Este. En algunos casos, regresa al mismo lugar para fotografiarlo en diferentes estaciones del año.

Esta exposición presenta a Richard Learoyd en el punto álgido de su trayectoria, con una selección de 51 obras en color y en blanco y negro que resume lo mejor de su trabajo realizado a lo largo de una década. En la muestra también se incluye uno de los paisajes realizados en España (en Lanzarote), resultado de un encargo de Fundación MAPFRE y que se incorpora a la Colección de Fotografía de la Fundación, que ya cuenta con otras dos obras del artista.

Su obra ha sido expuesta recientemente en el Victoria & Albert Museum de Londres (2015) y en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles (2016). Sus fotografías se encuentran en colecciones de los principales museos del mundo, entre los que destacan el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Centre Pompidou de París, el Victoria & Albert Museum y la Tate de Londres, el San Francisco Museum of Modern Art, el Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City (Misuri) o la National Gallery of Canada de Ottawa, así como en otras importantes instituciones y en numerosas colecciones privadas. Richard Learoyd estuvo representado por la McKee Gallery de Nueva York hasta su cierre en 2016. En la actualidad lo representan la Fraenkel Gallery de San Francisco y la Pace/MacGill Gallery de Nueva York.

La muestra se podrá ver en las Salas de Fundación MAPFRE de Barcelona y de Madrid y viajará también al Fotomuseum Den Haag de La Haya.

LA EXPOSICIÓN

El recorrido que se plantea en la muestra es más temático que cronológico, combinando en las paredes de sus salas los paisajes, retratos y las naturalezas muertas.

FOTOGRAFÍAS DE LA CÁMARA OSCURA

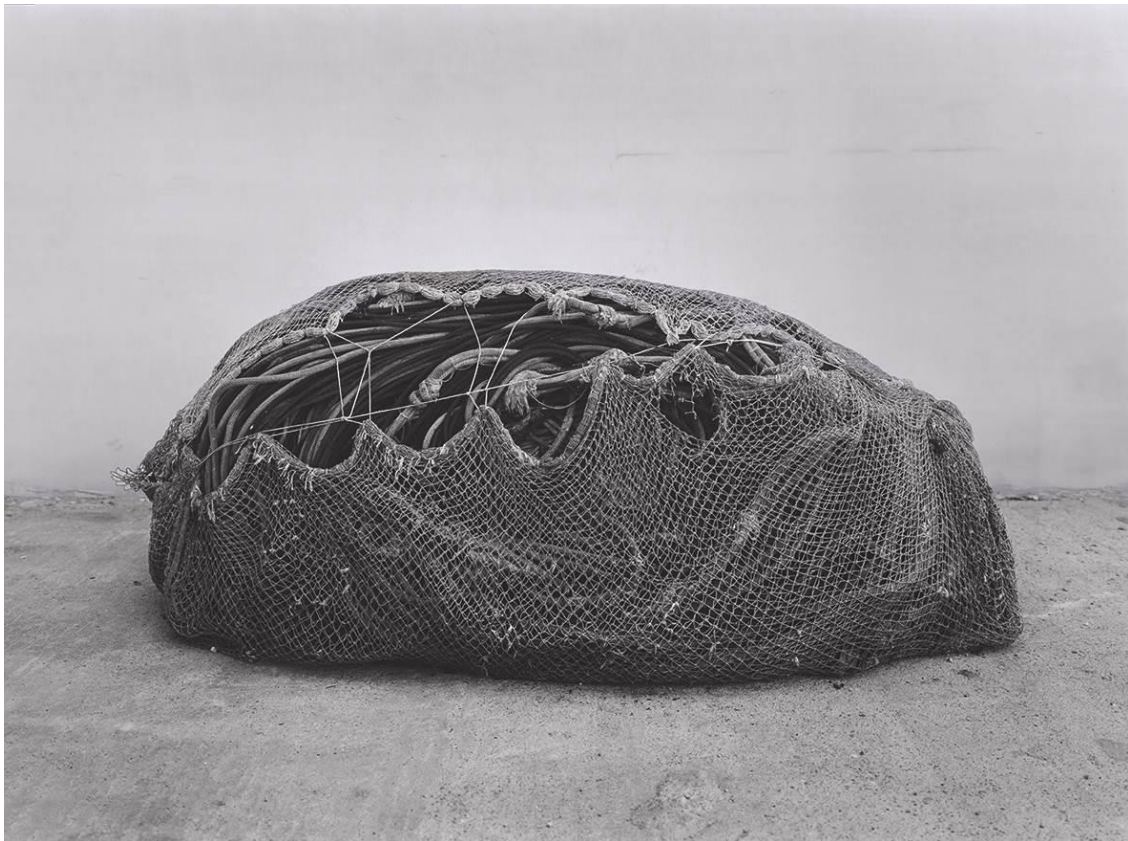
El artista inglés Richard Learoyd lleva aproximadamente veinte años realizando fotografías con su cámara oscura: una gran cámara de estudio de diseño propio basada en antiguos principios ópticos. Este instrumento le ha permitido hacer fotografías que poseen una cautivadora singularidad en una época en que la fotografía resulta trivial y abundante. Las personas que protagonizan sus imágenes parecen habitar un mundo de una intensidad psicológica particular y son examinadas bajo una luz extraordinariamente cristalina y distintiva. Incluso los sujetos –en ocasiones bastante inusuales– que elige para sus naturalezas muertas poseen una belleza y una quietud excepcionales, evocadoras.

Las fotografías que realiza con este instrumento son básicamente tan grandes como la propia cámara. Tanto tomar estas fotografías como observarlas requiere una manera de mirar más detenida y atenta, una actividad más contemplativa que la inmediatez con la que solemos ver y fotografiar el mundo. Learoyd ha desarrollado esta cámara de grandes dimensiones, y a la vez bastante flexible, para que sea móvil a pesar de ciertas limitaciones. Tras componer la imagen, coloca en la parte posterior de la cámara una hoja de papel fotográfico, del tamaño de su máquina, y crea una copia única. A pesar de su complejidad, esta tecnología le permite realizar obras muy características que poseen una calidad insólita de luz y de color. En estas fotografías no hay nada fortuito.

Más recientemente, el fotógrafo ha expandido su horizonte tecnológico y ha diseñado una cámara que puede llevar al exterior para hacer un número limitado de impresiones no únicas. Una vez más, no tienen nada que ver con cualquier otra fotografía que hayamos visto antes y se centran en una generosa variedad de temas. Liberado en el mundo exterior, Learoyd ha fotografiado lugares muy conocidos, como el valle de Yosemite, en California, y también territorios menos familiares en Europa del Este. Estas nuevas imágenes parecen examinar la situación del mundo moderno, arrebatadoramente hermoso y a la vez potencialmente destructivo. Representan una liberación de las limitaciones anteriores impuestas por su proceso autodefinido y son solo el principio de una nueva visión de un mundo más amplio.

NUEVAS IMÁGENES

Antes de experimentar con las mágicas imágenes en color por las cuales es hoy tan conocido, Learoyd era un fotógrafo de paisajes que hacía fotografías clásicas en blanco y negro. Recientemente ha podido modificar su gran cámara oscura para llevarla al exterior y este cambio le ha permitido producir unas imágenes que contienen la emoción del descubrimiento.



Los pecados del padre, 2016

Copia de contacto a la gelatina de plata, edición de 5

© Richard Learoyd. Cortesía del artista y de la Fraenkel Gallery, San Francisco

Mientras trabajaba para refinar su proceso, las imágenes se iban haciendo cada vez más complejas. Sus primeros trabajos experimentales en blanco y negro se parecían mucho a las fotografías que hacía en color: por ejemplo, los retratos de Agnes desnuda y el grupo de urracas atrapadas en hilos. Estas fotografías fueron producidas en el estudio. Cuando se trasladó al exterior descubrió una discreta y misteriosa bolsa con redes de pesca en una playa de Portugal (*Los pecados del padre*); y también ideó un retrato familiar delante de una casa señorial (*La familia Von der Becke*), una imagen más ambiciosa en cuanto a composición. Últimamente ha ido incluso más allá: hasta un paisaje lunar desértico en la isla de Lanzarote y hasta las formas arquitectónicas híbridas en Europa del Este (*Gdansk, Polonia*). También colecciona coches quemados en Estados Unidos, que guarda en un almacén en Texas para fotografiar sus carcasas como metáforas del presente inquietante, especímenes de algún tipo de holocausto.

RETRATOS Y FIGURAS



A la manera de Ingres, 2011

Fotografía única en papel Ilfochrome

Pier 24 Photography, San Francisco

© Richard Learoyd. Cortesía del artista y de la Fraenkel Gallery, San Francisco

Aunque las personas que vemos en las fotografías de estudio de Learoyd parecen muy contemporáneas, como si se hubieran sentado ahí hace un momento y estuviesen esperando a que acabe de ajustar su curiosa y voluminosa cámara, estas figuras también poseen una cualidad atemporal que recuerda al arte del pasado. Desde la Antigüedad, la expresión visual ha estado dominada tanto por el retrato como por la pintura de figuras. En museos de todo el mundo hallamos imágenes de personas vestidas, desnudas o sentadas pacientemente mientras un artista describe el elaborado bordado de un vestido o la tez particular de una hermosa joven. Además de fijarse en los grandes artistas del Renacimiento, Learoyd ha estudiado a pintores del siglo XIX, como Jean-Auguste-Dominique Ingres, un retratista especialmente elegante. Ingres también fue un gran maestro del desnudo y algunos de los cuadros que creó resuenan en las imágenes de figuras del fotógrafo. Asimismo, a pesar de que las fotografías de Learoyd establecen un diálogo con las obras de los pintores prerrafaelitas ingleses, es la fotógrafa victoriana Julia Margaret Cameron quien tiene para él una importancia singular.

Pero tan relevante como estos precursores artísticos es la distintiva personalidad de Learoyd, que transforma lo que él elige fotografiar con su particular forma de percepción. Los estudios de figura de Learoyd y sus retratos están especialmente alineados con el presente: la sensación de lejanía, las emociones interiorizadas y la extraña belleza de los cuerpos son testimonios de un presente lleno de inquietud.

NATURALEZAS MUERTAS [VIDAS DETENIDAS]

A Learoyd le ha interesado en particular la creación de naturalezas muertas, aunque las suyas sean sustancialmente distintas a muchas de las expresiones clásicas de este género en la historia del arte. En los Países Bajos, las pinturas de bodegones del siglo XVII eran con frecuencia un despliegue de objetos de lujo y muchas incluían símbolos del paso del tiempo, como extravagantes ramos de flores con insectos ocultos. Las obras del célebre pintor francés del siglo XVIII Jean Siméon Chardin ponían en valor los placeres simples de una vida modesta: cerezas recién cogidas en un plato o un pan sobre una mesa representada con precisión y exquisitez. Pintores posteriores, del impresionismo en adelante, han dispuesto también objetos en sus estudios para poder analizarlos: a Paul Cézanne y sus seguidores modernos les gustaba distribuir manzanas sobre la mesa. Tradicionalmente, las naturalezas muertas han exigido emocionalmente poco a sus espectadores.

Learoyd ha repensado la «naturaleza muerta» dando especial énfasis al significado del término: estas son fotografías de vidas que han sido detenidas. Algunas guardan parecido con imágenes con las que estamos ya familiarizados: la rama arrancada con manzanas silvestres, por ejemplo, aquí parece inusualmente cargada y fortuita, como si acabasen de arrancarla de un jardín para ser fotografiada en un interior. Otras son a la vez hermosas e inquietantes: una cabeza de caballo seccionada, con su pelo blanco y lustroso y el ojo muerto brillante y oscuro en claro contraste con el rojo intenso de la sangre del cuello. Learoyd también ha dispuesto urracas y cisnes como decoraciones colgantes; presentados de un modo fantástico, pero muertos. Algunas de sus imágenes más originales son formas híbridas que él mismo ha esculpido con seres que una vez estuvieron vivos: *Corazón de pez I*, por ejemplo, está formado por dos organismos cosidos y suspendidos en el aire.



Corazón de pez I, 2009

Fotografía única en papel Ilfochrome

Colección de Samuel Merrin

© Richard Learoyd. Cortesía del artista y de la Fraenkel Gallery, San Francisco

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

El catálogo que acompaña a la exposición cuenta con textos de Philip Geffer, escritor y crítico de fotografía de *The New York Times*, y de su comisaria, Sandra S. Phillips, conservadora emérita de fotografía en el San Francisco Museum of Modern Art.

El libro tiene una versión en catalán y otra en castellano publicadas por Fundación MAPFRE, así como una versión en inglés coeditada por Fundación MAPFRE y la Fraenkel Gallery de San Francisco.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y PUBLICACIONES

2007 *Twenty Two Photographs*, Union Gallery, Londres (18 de noviembre de 2007-2 de marzo de 2008). Catálogo de la exposición con textos de Christopher Bucklow y Martin Barnes: *Richard Learoyd. Twenty Two Photographs, 2005-07* (autoedición del artista), 2008.

2009 *Unique Photographs*, McKee Gallery, Nueva York (24 de septiembre-31 de octubre de 2009). Catálogo de la exposición con entrevista de Christopher Bucklow: *Richard Learoyd. Unique Photographs, 2007-09*.

2011 *Presences*, Fraenkel Gallery, San Francisco (5 de mayo-25 de junio de 2011). Catálogo de la exposición.

Portraits and Figures, McKee Gallery, Nueva York (28 de septiembre-29 de octubre de 2011). Catálogo de la exposición con texto de Mark Alice Durant.

2013 *Still/Life*, McKee Gallery, Nueva York (9 de mayo-30 de junio de 2013). Catálogo de la exposición con texto de Charles Moffet.

The Outside World, Fraenkel Gallery, San Francisco (12 de septiembre-26 de octubre de 2013).

2015 *Dark Mirror*, Victoria & Albert Museum, Londres (24 de octubre de 2015-14 de febrero de 2016).

2016 *Day for Night*, Pace/MacGill Gallery, Nueva York (1-30 de abril de 2016). Catálogo de la exposición con textos de Martin Barnes, Nancy Gryspeerdt y Richard Learoyd: *Richard Learoyd: Day for Night*, Aperture Foundation y Pier 24 Photography, Nueva York y San Francisco, 2015.

In the Studio, J. Paul Getty Museum, Los Ángeles (30 de agosto-27 de noviembre de 2016), y Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City (10 de febrero-11 de junio de 2017).

2017 *Richard Learoyd*, Fraenkel Gallery, San Francisco (5 de enero-4 de marzo de 2017).

2018 *Work from Two Rooms*, Fraenkel Gallery, San Francisco (25 de octubre-22 de diciembre de 2018).

2019 *Richard Learoyd*, Pace/MacGill Gallery, Nueva York (3 de abril-11 de mayo de 2019).

Richard Learoyd, Fundación MAPFRE, Casa Garriga Nogués, Barcelona (5 de junio-8 de septiembre de 2019), Fotomuseum Den Haag, La Haya (5 de octubre de 2019-5 de enero de 2020), y Fundación MAPFRE, Madrid (19 de febrero-24 de mayo de 2020). Catálogo de la exposición con textos de Sandra S. Phillips y Philip Gefter: Fundación MAPFRE (castellano y catalán) y Fundación MAPFRE con Fraenkel Gallery (inglés), Madrid, 2019.

COLECCIONES PÚBLICAS (SELECCIÓN)

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York.

Centre Pompidou, París.

Fundación MAPFRE, Madrid.

Middlebury College Museum of Art, Middlebury, Vermont.

National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario.

Pier 24 Photography, San Francisco, California.

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California.

Scottish Arts Council, Edimburgo, Escocia.

Tate, Londres.

The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, California.

The JP Morgan Chase Art Collection, Nueva York.

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

The Museum of Fine Arts, Houston, Texas.

The Museum of Modern Art, Nueva York.

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Misuri.

The Victoria & Albert Museum, Londres.

Wilson Centre for Photography, Londres.

Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

DIRECCIÓN

Fundación MAPFRE

Casa Garriga Nogués

C/ Diputació, 250

infoexposbcn@fundacionmapfre.org

PRECIO DE LA ENTRADA

Entrada: 3 €

Entrada gratuita los lunes (no festivos): 14.00-20.00 h

HORARIOS

Lunes: 14.00-20.00 h

Martes a sábado: 10.00-20.00 h

Domingos y festivos: 11.00-19.00 h

VISITAS GUIADAS

Lunes a jueves: 17.30 h (catalán) y 18.30 h (castellano)

Precio: 5 €

AUDIOGUÍAS

Audioguías: catalán / castellano / inglés

Precio: 3,50 €