**IMÁGENES EXPOSICIONES**

**MADRID**

**JULIO GONZÁLEZ, PABLO PICASSO Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA ESCULTURA**

No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. Las reproducciones de Pablo Picasso deben llevar adjunto su correspondiente copyright:

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

La reproducción en las versiones on-line de las publicaciones o en medios de comunicación on-line está permitidas sólo en conexión con la publicidad de la exposición donde la resolución de la reproducción debe ser de un máximo de 72 dpi/204 píxeles en un formato no descargable.

Pablo Picasso

*****Figura: proyecto para un monumento a Guillaume Apollinaire*, París, otoño de 1928

Alambre y chapa, 59,5 × 13 × 32 cm

Musée national Picasso-Paris

Dación Pablo Picasso, 1979

MP265

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Pablo Picasso

*Mujer en el jardín*, París, primavera de 1930

Hierro soldado y pintado de blanco, 206 × 117 × 85 cm

Musée national Picasso-Paris

Dación Pablo Picasso, 1979

MP267

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Mathieu Rabeau

Julio González

*Gran maternidad*, 1934

Hierro y piedra, 13,1 × 40,6 × 23,5 cm

Tate

Adquisición, 1970

T01242

Foto: Tate

Julio González

*Mujer peinándose I*, 1931

Hierro forjado y soldado, 168,5 × 54 × 27 cm

Centre Pompidou. Musée National d’Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París

Donación de Mme. Roberta González, 1953

AM 951 S

Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

**ILSE BING**

No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción de las mismas debe llevar adjunto el siguiente copyright:

© Estate of Ilse Bing

La reproducción en las versiones on-line de las publicaciones o en medios de comunicación on-line está permitidas sólo en conexión con la publicidad de la exposición donde la resolución de la reproducción debe ser de un máximo de 72 dpi/204 píxeles en un formato no descargable.

Salvo que se indique lo contrario todas las fotografías son copias de época realizadas en gelatina a las sales de plata por Ilse Bing.



Ilse Bing

*Gerard Willem van Loon, bailarín* [Dancer Gerard Willem van Loon], 1932

49,2 x 34,6 cm

Galerie Karsten Greve, Saint Moritz / París / Colonia

© Estate of Ilse Bing

Ilse Bing

*Cartel de Greta Garbo, París* [Greta Garbo Poster, Paris], 1932

22,3 × 30,5 cm

The Art Institute of Chicago, donación de David C. y Sarajean Ruttenberg (1991.1283)

© Estate of Ilse Bing

© 2022. The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY/ Scala, Florence

Ilse Bing

*Autorretrato con Leica* [Self-portrait with Leica], 1931

26,5 × 30,7 cm

Colección de Michael Mattis y Judith Hochberg, Nueva York

© Estate of Ilse Bing

Photograph: Jeffrey Sturges

**BARCELONA**

**CARRIE MAE WEEMS. UN GRAN GIRO DE LO POSIBLE**

No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción de las mismas debe llevar adjunto el siguiente copyright:

© Carrie Mae Weems, cortesía Jack Shainman Gallery, New York y Galerie Barbara Thumm, Berlin.

La reproducción en las versiones on-line de las publicaciones o en medios de comunicación on-line está permitidas sólo en conexión con la publicidad de la exposición donde la resolución de la reproducción debe ser de un máximo de 72 dpi/204 píxeles en un formato no descargable.

*Fundido lento a negro (Josephine Baker)* de la serie Fundido lento a negro

2009-2011

Copias de inyección de tinta

Cortesía de la artista; la Galerie Barbara Thumm, Berlín; y la Jack Shainman Gallery,

Nueva York

© Carrie Mae Weems, cortesía Jack Shainman Gallery, New York y

Galerie Barbara Thumm, Berlin.

****

Algunos dijeron que eras la viva imagen del mal de la serie Desde aquí vi lo que pasó y lloré

1995-1996

33 fotografías, copias cromogénicas digitales y texto sobre vidrio

Cortesía de Tate: Donación de The Tate Americas Foundation, adquirido con fondos aportados por the North American Acquisitions Committee and endowment income 2019

© Carrie Mae Weems, cortesía Jack Shainman Gallery, New York y Galerie Barbara Thumm, Berlin.



Sin título (Mujer con hija) de la serie Mesa de cocina

1990

Copias con pigmento perdurable y paneles de texto

Cortesía de la artista y la Jack Shainman Gallery, Nueva York

© Carrie Mae Weems, cortesía Jack Shainman Gallery, New York y Galerie Barbara Thumm, Berlin.

**KBr FLAMA’ 22**

No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción de las mismas debe llevar adjunto el copyright:

Guillermo Fernández, serie *Los santos inocentes*, 2019 © Guillermo Fernández

Jordi Miquel Riera, serie *Modus imaginis*, 2015-2022 © Jordi Miquel Riera

Sílvia Parés, *Owning the Weather*, 2019-2020 © Sílvia Parés

Nanouch Congost, serie *“papa”*, 2021 © Nanouch Congost

La reproducción en las versiones on-line de las publicaciones o en medios de comunicación on-line está permitidas sólo en conexión con la publicidad de la exposición donde la resolución de la reproducción debe ser de un máximo de 72 dpi/204 píxeles en un formato no descargable.