**IMÁGENES EXPOSICIONES**

**MADRID**

**JULIO GONZÁLEZ, PABLO PICASSO Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA ESCULTURA**

No es permet retallar, alterar o desfigurar les imatges en cap sentit, ja sigui el color, la proporció o la forma. No s’hi pot escriure, afegir ni superposar cap text a sobre. La reproducció de les fotografíes de Pablo Picasso ha d’anar acompanyada del copyright corresponent:  
  
© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

La reproducció de les imatges en publicacions o mitjans de comunicació digitals només es permet per a la difusió de l’exposició; la resolució de les imatges ha de ser d’un màxim de 72 dpi/204 píxels en un format no descarregable.

Pablo Picasso

*****Figura: proyecto para un monumento a Guillaume Apollinaire*, París, otoño de 1928

Alambre y chapa, 59,5 × 13 × 32 cm

Musée national Picasso-Paris

Dación Pablo Picasso, 1979

MP265

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Pablo Picasso

*Mujer en el jardín*, París, primavera de 1930

Hierro soldado y pintado de blanco, 206 × 117 × 85 cm

Musée national Picasso-Paris

Dación Pablo Picasso, 1979

MP267

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Mathieu Rabeau

Julio González

*Gran maternidad*, 1934

Hierro y piedra, 13,1 × 40,6 × 23,5 cm

Tate

Adquisición, 1970

T01242

Foto: Tate

Julio González

*Mujer peinándose I*, 1931

Hierro forjado y soldado, 168,5 × 54 × 27 cm

Centre Pompidou. Musée National d’Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París

Donación de Mme. Roberta González, 1953

AM 951 S

Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

**ILSE BING**

No es permet retallar, alterar o desfigurar les imatges en cap sentit, ja sigui el color, la proporció o la forma. No s’hi pot escriure, afegir ni superposar cap text a sobre. La reproducció de les fotografíes ha d’anar acompanyada del copyright corresponent:

© Estate of Ilse Bing

La reproducció de les imatges en publicacions o mitjans de comunicació digitals només es permet per a la difusió de l’exposició; la resolució de les imatges ha de ser d’un màxim de 72 dpi/204 píxels en un format no descarregable.

Tret que s'indiqui el contrari, totes les fotografies són còpies d'època realitzades en gelatina a les sals de plata per Ilse Bing.



Ilse Bing

*Gerard Willem van Loon, bailarín* [Dancer Gerard Willem van Loon], 1932

49,2 x 34,6 cm

Galerie Karsten Greve, Saint Moritz / París / Colonia

© Estate of Ilse Bing

Ilse Bing

*Cartel de Greta Garbo, París* [Greta Garbo Poster, Paris], 1932

22,3 × 30,5 cm

The Art Institute of Chicago, donación de David C. y Sarajean Ruttenberg (1991.1283)

© Estate of Ilse Bing

© 2022. The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY/ Scala, Florence

Ilse Bing

*Autorretrato con Leica* [Self-portrait with Leica], 1931

26,5 × 30,7 cm

Colección de Michael Mattis y Judith Hochberg, Nueva York

© Estate of Ilse Bing

Photograph: Jeffrey Sturges

**BARCELONA**

**CARRIE MAE WEEMS. UN GRAN GIRO DE LO POSIBLE**

No es permet retallar, alterar o desfigurar les imatges en cap sentit, ja sigui el color, la proporció o la forma. No s’hi pot escriure, afegir ni superposar cap text a sobre. La reproducció de les fotografíes ha d’anar acompanyada del copyright corresponent:

© Carrie Mae Weems, gentilesa Jack Shainman Gallery, Nova York i Galerie Barbara Thumm, Berlin.

La reproducció de les imatges en publicacions o mitjans de comunicació digitals només es permet per a la difusió de l’exposició; la resolució de les imatges ha de ser d’un màxim de 72 dpi/204 píxels en un format no descarregable.



*Slow Fade to Black (Josephine Baker) from the series Slow Fade to Black*

*Lenta fosa a negre (Josephine Baker) de la sèrie Lenta fosa a negre*

2009-2011

Impressió per injecció de tinta

Gentilesa de l’artista; i la Galerie Barbara Thumm, Berlín  
© Carrie Mae Weems, gentilesa Jack Shainman Gallery, Nova York i Galerie Barbara Thumm, Berlin.

*Some Said You Were the Spitting Image of Evil from the series From here I saw what happened and I cried*

*******Alguna gent deia que eres la pura imatge del dimoni de la sèrie Des d’aquí vaig veure el que va passar i vaig plorar*

1995-1996

33 fotografies, impressió cromogènica digital i text sobre vidre

Gentilesa de la Tate. Obsequi de The Tate Americas Foundation; sèrie adquirida amb fons aportats pel Comitè d’Adquisicions de Nord-Amèrica i ingressos de donacions per al 2019.

© Carrie Mae Weems, gentilesa Jack Shainman Gallery, Nova York i Galerie Barbara Thumm, Berlin.

*Untitled (Woman with daughter) from the series Kitchen Table*

*Sense títol (Dona i filla) de la sèrie Taula de la cuina*

1990

Impressió amb pigment perdurable i plafons de text

Gentilesa de l’artista i la Jack Shainman Gallery, Nova York

© Carrie Mae Weems, gentilesa Jack Shainman Gallery, Nova York i Galerie Barbara Thumm, Berlin.

**KBr FLAMA’ 22**

No es permet retallar, alterar o desfigurar les imatges en cap sentit, ja sigui el color, la proporció o la forma. No s’hi pot escriure, afegir ni superposar cap text a sobre. La reproducció de les fotografíes ha d’anar acompanyada del copyright corresponent:

Guillermo Fernández, serie *Los santos inocentes*, 2019 © Guillermo Fernández

Jordi Miquel Riera, serie *Modus imaginis*, 2015-2022 © Jordi Miquel Riera

Sílvia Parés, *Owning the Weather*, 2019-2020 © Sílvia Parés

Nanouch Congost, serie *“papa”*, 2021 © Nanouch Congost

La reproducció de les imatges en publicacions o mitjans de comunicació digitals només es permet per a la difusió de l’exposició; la resolució de les imatges ha de ser d’un màxim de 72 dpi/204 píxels en un format no descarregable.