

KBr Flama'25

**KBr Fundación MAPFRE
Barcelona**

KBr Flama'25

Dates: Del 24 de setembre al 01 de febrer de 2026

Adreça: KBr Fundación MAPFRE

Avinguda del Litoral, núm. 30, 08005 Barcelona

Col·laboren:

EASD Serra i Abella

Elisava-Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona

Idep Barcelona

IEFC

Imatges en alta resolució:

https://noticias.fundacionmapfre.org/wp-content/uploads/2025/09/IMAGENES-KBr-FLAMA_25.zip

Comunicació Fundación MAPFRE
Alejandra Fernández Martínez
690049112
alejandra@fundacionmapfre.org

L'EXPOSICIÓ

El projecte anual *KBr Flama* es concep i posa en marxa el 2021 com a expressió de l'interès de la Fundació MAPFRE per donar suport al talent dels que emprenen una dedicació professional a la fotografia, després d'haver acabat la formació acadèmica. EASD Serra i Abella, Elisava-Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Idep Barcelona i IEFC són les institucions que, amb la seva generosa implicació, fan possible aquest projecte.

Amb *KBr Flama'25* la iniciativa arriba aquest any a la seva quinta edició i presenta els treballs d'**Irina Cervelló** (Martorell, 2001), **Abril Coudougnan** (Perpiñán, 1999), **Bernat Erra** (Barcelona, 2003) i **Patrick Martin** (Stockport, Inglaterra, 1996), seleccionats gràcies un jurat format, en aquesta ocasió, per Javier Martín, Arianna Rinaldo i María Santoyo

Els projectes presentats en aquesta edició comparteixen una mirada crítica i sensible cap a la construcció de la memòria, ja sigui íntima, col·lectiva o territorial. A través de llenguatges visuals diversos —que inclouen la fotografia analògica i digital, i la relectura d'arxius personals i públics—, els seus autors investiguen com la fotografia pot convertir-se en una eina d'exploració dels vincles interpersonals, de les petjades que deixa la indústria en el territori, i del paper que exerceixen les imatges en la configuració d'identitats i memòries compartides.

El recorregut comença amb *Opaco*, on Irina Cervelló examina les implicacions culturals, mediambientals i econòmiques del complex petroquímic Solvay en la seva localitat natal, Martorell. Continua amb *Tous les ~~maux~~ mots sont inventés*, un projecte en el qual Abril Coudougnan submergeix a l'espectador en el seu arxiu fotogràfic personal, compost per una multitud d'imatges generades al llarg de sis anys. Per part seva, *Looking for George*, de Patrick Martin, proposa una reflexió entorn dels mites que configuren la memòria col·lectiva. Tanca l'exposició *Fe d'erratas*, projecte en el qual Bernat Erra continua aquesta línia d'exploració analitzant la construcció d'una identitat col·lectiva a partir de l'imaginari religiós vinculat al catolicisme.

Irina Cervelló

Opaco

Opaco examina la relació entre l'empresa química Solvay i la localitat catalana de Martorell (Barcelona), tot atenent les implicacions culturals, econòmiques i ambientals derivades de la seva implantació. El projecte parteix d'una investigació de llarg recorregut que combina imatges realitzades per l'autora amb documents històrics i materials d'arxiu.

Solvay va adquirir a principis dels anys setanta del segle XX un terreny de 30 hectàrees al polígon La Torre. La inauguració del complex industrial l'any 1972 va comptar amb la presència d'alts càrrecs del Govern espanyol. Aquest moment marca l'inici d'una aliança polític-empresarial que ha afavorit la consolidació de la fàbrica, permetent-li operar amb un alt grau d'impunitat. Presentada com una oportunitat de progrés, l'arribada de Solvay va transformar l'entorn urbà, econòmic i mediàtic de Martorell, alhora que ocultava els seus efectes ambientals a llarg termini.

La proposta expositiva se centra en una sèrie de fotografies realitzades per l'autora que documenten, de manera sistemàtica, les sirenes d'alerta pertanyents al Pla d'Emergència Exterior del Sector Químic de Catalunya (PLASEQCAT). Es completa amb una cronologia detallada dels fets clau que han vinculat Solvay amb l'evolució històrica, política i territorial de Martorell.



Irina Cervelló (Martorell, 2001) es una artista multidisciplinar. En 2024 se gradúa en Fotografía y Medios Audiovisuales por la Escola Superior d'Imatge i Disseny (Idep Barcelona). Actualmente realiza el curso de postgrado en Dirección de Arte en Comunicación en la misma institución. En los últimos años ha desarrollado un claro interés por las temáticas sociales e históricas, centrándose especialmente en proyectos de investigación y en el análisis del uso y significado de la imagen de archivo.

Abril Coudougnan

Tous les ~~maux~~ mots sont inventés

Tous les ~~maux~~ mots sont inventés [Tots els ~~mals~~ mots són inventats] es un projecte que parteix d'un arxiu fotogràfic personal construït al llarg de sis anys. No segueix una cronologia ni una narrativa definida, sinó que proposa una constel·lació de sensacions, associacions i tensions que ressonen amb l'experiència íntima de l'artista. Les imatges dialoguen lliurement entre elles, més enllà del temps i l'espai en què van ser capturades, establint connexions a través de la mirada i la perspectiva.

El treball explora dualitats com la natura i la ciutat, la calma i el ritme accelerat, en una recerca d'equilibri emocional i sentit vital. També és una resposta a la saturació visual contemporània: el flux incessant d'imatges a les xarxes socials impregna el projecte, tot i que aquí es transforma en una proposta pausada i reflexiva.

La combinació de fotografia analògica i digital aporta textures, registres i tempos diferents, i enriqueix el relat visual amb una mirada plural i matisada. Les imatges no només documenten instants, sinó que evocuen allò intangible: vincles, memòria i empremtes emocionals.



Abril Coudougnan (Perpinià, França, 1999) es trasllada a Barcelona el 2018 per cursar un grau en disseny gràfic. L'any següent inicia els estudis de fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), on desenvolupa una mirada personal que combina la fotografia analògica i digital. La seva obra captura escenes de la vida quotidiana amb un enfocament poètic, oscil·lant entre la posada en escena i la instantània espontània. L'experimentació i la producció artesanal són elements centrals del seu procés creatiu, aportant una dimensió íntima i honesta a la seva producció visual.

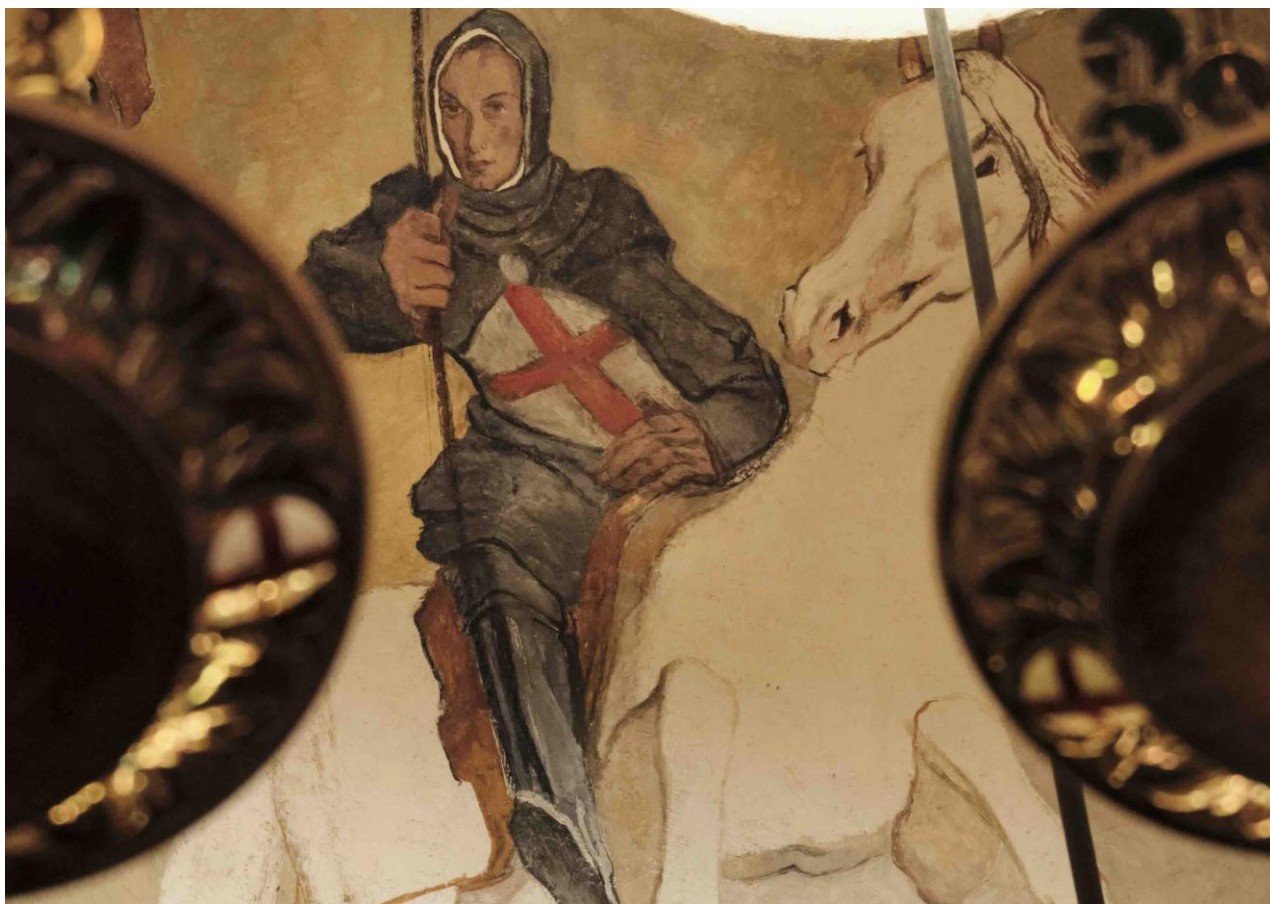
Patrick Martin

Looking for George

El mite de sant Jordi és un dels més celebrats. Va emergir per primera vegada al segle V d. C., quan es deia que Jordi havia estat un soldat romà martiritzat dos segles abans per no renunciar a la seva fe cristiana. Més tard, al segle VII, va ser representat en una església a Capadòcia com una figura a cavall matant serps. Només durant les croades del segle XIII, quan les històries de Jordi van arribar a l'Occident, va adoptar la imatge contemporània d'un cavaller amb una creu vermella, matant un drac.

Looking for George és una investigació sobre com aquest mite ha quedat gravat en la memòria cultural col·lectiva a Catalunya. Traça els orígens de la història fins al poble de Montblanc (Tarragona), on es diu que va sorgir la versió catalana del conte. Mitjançant fotografies de persones, celebracions i arquitectura, la sèrie crea un laberint visual de narracions i símbols impregnats de la història, on el mite s'amaga just a sota de la superfície.

La sèrie és un testimoni de com la memòria cultural col·lectiva no és un cementiri, sinó un parc de jocs modelat per la nostàlgia i l'amnèsia. Així, reflexiona sobre la naturalesa complexa, misteriosa i, de vegades, absurda amb què es construeixen narratives sobre el passat per ajudar a formar la consciència nacional.



Patrick Martin (Stockport, Anglaterra, 1996), és fotògraf i docent, i actualment resideix a Barcelona. Es va graduar en Història a la Universitat de Sheffield, Anglaterra, l'any 2018 i va completar un màster en Fotografia i Disseny a Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona, l'any 2024. La seva obra personal es caracteritza per una profunda consciència del passat, explorant símbols i vestigis com a punt de partida per construir narratives visuals.

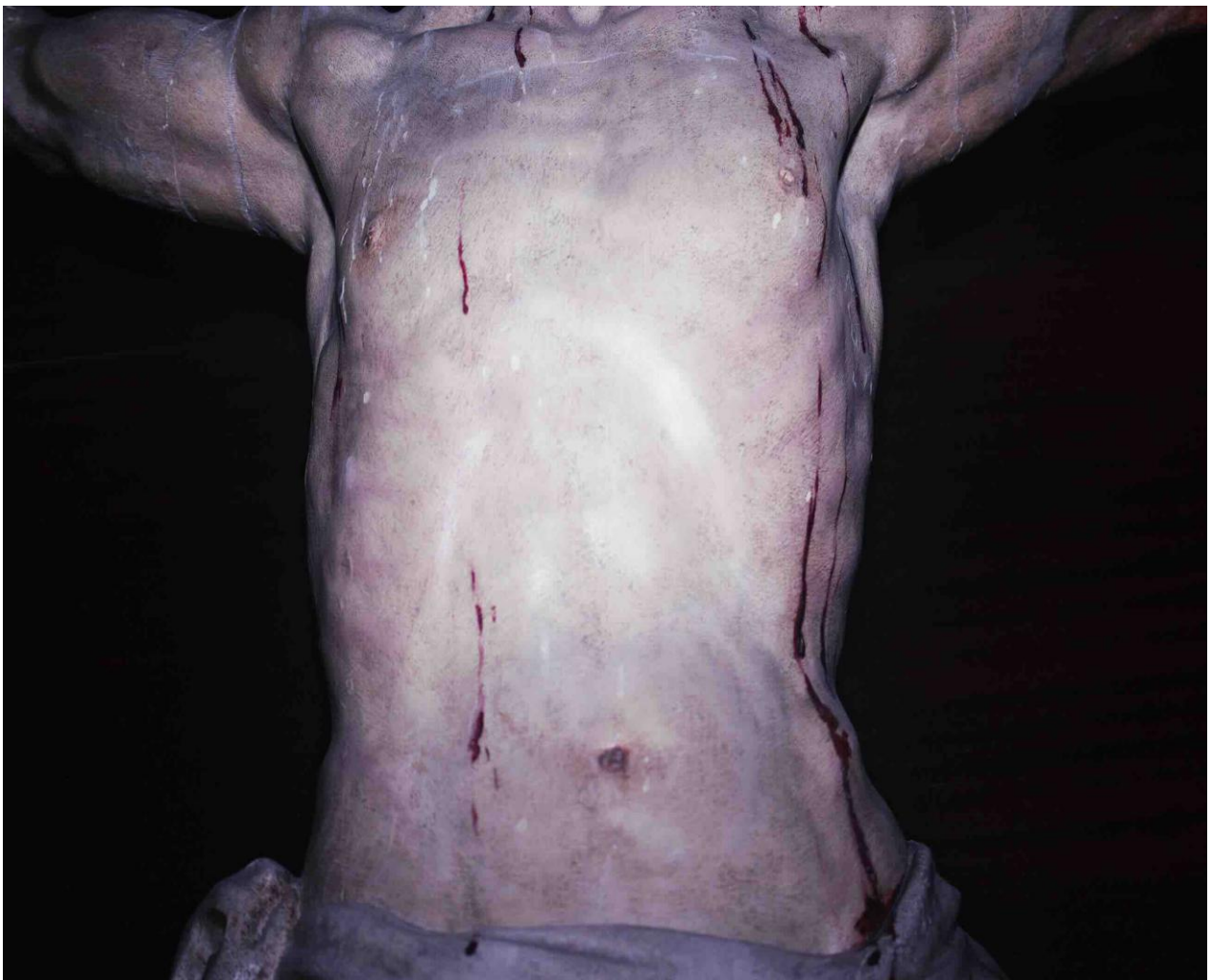
Bernat Erra

Fe de erratas

Fe de erratas neix d'un record d'infantesa marcat per una forta càrrega visual i emocional: la mirada d'un nen davant la presència colpidora de la imatgeria religiosa. Aquesta experiència esdevé el punt de partida per explorar un univers simbòlic inquietant, on el pes de la tradició conviu amb el misteri, el fatalisme i la violència latent.

Les figures de gran format i caràcter fantasmagòric que habiten els espais religiosos –esglésies fosques, llocs de culte, altars domèstics– configuren un imaginari compartit que ha deixat una empremta profunda en la memòria col·lectiva. Aquestes icones, sovint integrades en l'àmbit quotidià a escala més reduïda, apareixen aquí des de la distància crítica i afectiva d'una altra generació: la dels nets que miren els mites dels avis.

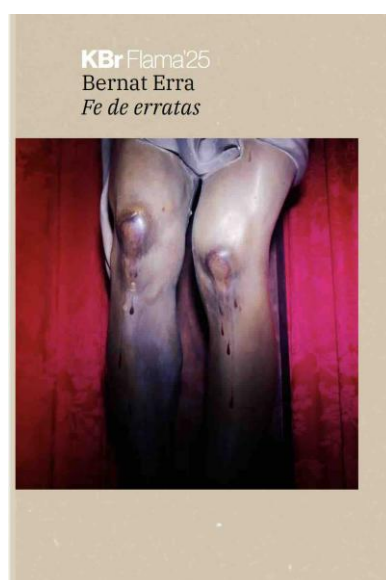
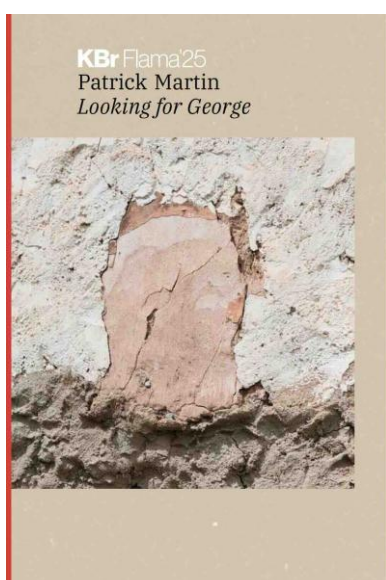
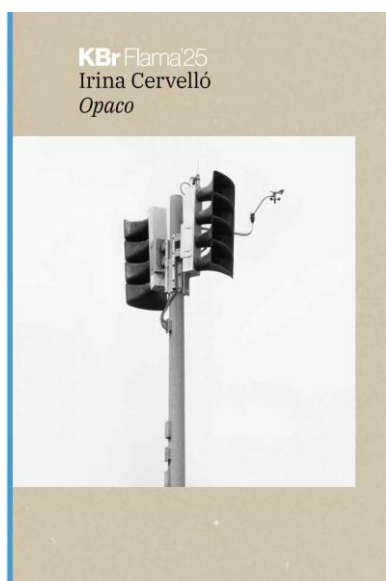
Les fotografies no documenten, sinó que revelen: fragments, textures i atmosferes que evocuen records difusos i tensions heretades. El projecte no parla de persones, sinó de creences. D'una fe que es transforma en imatge, i d'unes imatges que, desproveïdes de context viu, poden esdevenir inquietants.



Bernat Erra (Barcelona, 2003) es gradua el 2023 com a Tècnic Superior en Arts Plàstiques i Disseny en Fotografia a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella, a L'Hospitalet de Llobregat. Actualment cursa el cicle formatiu de grau superior (CFGS) en Il·luminació, Captació i Tractament d'Imatge a l'Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV), a Barcelona. El seu treball se situa entre el reportatge i la fotografia artística, amb una mirada personal i compromesa amb el context. La seva obra ha estat exposada en espais com el Centre d'Art Tecla Sala, a L'Hospitalet de Llobregat, i l'associació cultural Nau Bostik, a Barcelona, i ha estat seleccionada per al cicle de projeccions "El Proyector", organitzat per la Fundació FotoColectania.

PUBLICACIONS

Seguint la línia editorial establerta en les edicions anteriors de *KBr Flama*, cadascun dels quatre treballs presents a la mostra té el seu propi llibre, compost per una selecció d'imatges acompanyades de textos en edició bilingüe castellà i català. El disseny ha estat realitzat per gràfica futura. Les quatre publicacions integren el catàleg de *KBr Flama'25*, per la qual cosa es venen conjuntament.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Avinguda del Litoral, 30
08005 Barcelona
infokbr@fundacionmapfre.org
Tel.: +34 93 272 31 80
<https://kbr.fundacionmapfre.org>

@KBrfmapfre #KBrFlama2025
@KBrfmapfre #KBrFlama2025
facebook.com/fundacionmapfreultura

Horari general:

1 d'abril - 30 de setembre
Dilluns (excepte festius): tancat.
De dimarts a diumenge (i festius): de les 11 a les 20 h.
Darrer accés: 30 minuts abans del tancament.
La sala es comença a desocupar 10 minuts abans del tancament.

1 d'octubre - 31 de març
Dilluns (excepte festius): tancat.
De dimarts a diumenge (i festius): de les 11 a les 19 h.
Darrer accés: 30 minuts abans del tancament.
La sala es comença desocupar 10 minuts abans del tancament.

Audioguies:

Disponibles en castellà, anglès i català. Format en línia, accessible amb el mòbil.
Disponible també en dispositiu auditiu, que es pot obtenir a la sala (segons disponibilitat).